
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº 42 • JULIO 1982
NUEVA SERIE DE ABULI/MAROTO • SE DESPIDE DE LA FUENTE
• SIGUEN CORBEN, GIMENEZ, TRILLO/ALTUNA
Y ••• EN OTRAS PALABRAS:
CONTINUAMOS DANDO BUEN COMIC



SUMARIO

4 ANECDOTARIO
11 ZODIACO/ARIES
19 GHITA/1
31 CUESTION DE TIEMPO
39 DEN II/8
47 HAGGARTH (FIN)
59 EL ANUNCIO
65 EL ULTIMO RECREO

Maquetación y diseño:
Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 3851678

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245
Barcelona, 7

Imprime: Coopack
Gran Vial, 9 - Montornés - Barcelona

Printed in Spain

Portada: JORDI PENALVA
Guiones: SANCHEZ ABULI ■ FRANK THORNE ■ RICARDO BARREIRO ■ RICHARD CORBEN • VICTOR DE LA FUENTE ■ RAFA G. NEGRETE • CARLOS TRILLO.
Dibujos: ESTEBAN MAROTO ■ FRANK THORNE • JUAN GIMENEZ ■ RICHARD CORBEN • VICTOR DE LA FUENTE ■ RAFA G. NEGRETE ■ HORACIO ALTUNA.

Aunque sea a un mes y pico de distancia, en este número se impone hablar del **2.° Salón del Cómic de Barcelona** y por ello dedicamos a este **ANECDOTARIO** nada menos que siete páginas. Pero antes de lanzarnos a ensalzar, criticar y "anecdotariar" cuanto ocurrió en el certamen, pensamos que merece la pena comentar algunas de las historias de

EL NUMERO QUE TIENES EN LAS MANOS

Muchos aficionados se han y nos han felicitado por el magnífico tandem que, en nuestra revista hermana **CREEPY**, forman el guionista **Sánchez Abulí** y el dibujante **Jordi Bernet** en la (¿escandalosa?) serie **Torpedo-1936.** Pues bien, el **Abulí** ha querido echar por tierra el tópico de que en España no hay buenos guionistas y va y se asocia con **Esteban Maroto** para la realización de una serie de historias fantásticas, totalmente independientes, que iniciamos en este número. Confiamos en que el "pedaleo" del nuevo tandem vaya acorde con la marcha que nuestros lectores exigen.

Como anunciábamos en el número anterior, vuelve **Ghita de Alizarr** de **Frank Thorne** en capítulos más breves que los de la primera parte de la serie. Será, con el **Den** de **Corben**, el segundo serial de la revista, porque **Haggarth** de **Victor de la Fuente** finaliza aquí. Y porque **Carlos Trillo** y **Horacio Altuna** nos han asegurado que su recién iniciada serie **El Ultimo Recreo** (¡realizada especialmente para **1984!)** constará de historias completas, aunque la primera hiciera pensar otra cosa.

El jovencísimo valor **Rafa G. Negrete**, que descubrimos gracias a uno de nuestros concursos, interviene con una tragicomedia de pura ciencia-ficción.

Y dejamos para el final a **Juan Giménez**, uno de los más destacados artífices de la película **Heavy Metal**, que inicia en las páginas centrales la serie que titula **Cuestión de Tiempo.** Un estreno mundial, a todo color y (¿cómo no?) también en historias completas de las más pura ci-fi. Darán que hablar y para bien, tanto el dibujante como la serie. Y si no, al tiempo...

Y ahora sí. Vamos a comentar lo que, para nosotros, dio de sí el







VALORACIONES COMPARATIVAS CON RESPECTO AL 1er. SALON

Cálculo muy aproximado de asistentes: 10.000. De ellos 7.000 pasaron por taquilla. El resto fueron profesionales, invitados de las editoriales o "colados". Reducción, pues, con respecto al año pasado, en que se vendieron 10.000 entradas. ¿Motivos?... ¡Vaya usted a saber!... La crisis, el precio de las entradas (250,- adultos y 100,- niños), el que ya no fuera una novedad... Lo cierto es que este balance ha sido un **30% negativo.**

Negativa también la asistencia con stand por parte de editoriales extranjeras. De nueve que acudieron el pasado año, se ha descendido a seis (**Glénat** y **Humanoides** de Francia, **Semic** de Paises Escandinavos, **Graphic Media** de Gran Bretaña, **Marvel** de U.S.A. y **Bastei** de la R.F. Alemana). Aunque ello queda sobradamente compensado por la cantidad de editores extranjeros que acudieron y comerciaron "de a pie". En número superaron a los que habían acudido el año anterior y ello se tradujo (nos consta) en una mayor transacción comercial. Un punto **positivo** para la profesión.

También **muy positiva** la reacción de los medios de comunicación. Páginas enteras y dobles páginas en los periódicos, entrevistas en radio y televisión duplicaron, cuanto menos, las dedicadas al primer salón.

Empate con respecto al número de grandes figuras del cómic. Faltaron algunas vedettes que ya habían asistido el pasado año, pero vinieron otras nuevas. Naturalmente acudieron nuestros ídolos nacionales, los **Carlos Giménez, Fernando, Pepe González, Font,** hermanos **Blasco, Segrelles, Bernet, García, Penalva, Sommer** y el largo etcétera que tantos disgustos nos cuesta. Repitieron los extranjeros **Bilal, Will Eisner, Hugo Pratt, Manara, Matena** y se estrenaron **Joe Kubert, Bruce Jones, Liberatore, Gillon, Altuna,** etc. Y por qué no decirlo: Se echó de menos a **Moebius, Hernández Palacios** y **Richard Corben.**

Empate también en las dificultades de acceso al salón. El año pasado debido a la celebración del Día de las Fuerzas Armadas y, en este, un inmenso foso para la construcción de un parking que debió desanimar a muchos presuntos visitantes, faltos de la moral de los auténticos fans. Y es que aquello era semejante a una ciclópea trinchera casi infranqueable.

MANIFESTACIONES CULTURALES Y ACTOS PARALELOS

Dos mesas redondas sobre el cómic y una sobre el libro ilustrado atrajeron numeroso público. Se habló muy sin-


Will "Viejo Zorro" Eisner


Carlos Giménez


Horacio Altuna

cera y crudamente sobre el presente y el futuro de la profesión. No se llegaron a tomar acuerdos que permitieran vislumbrar caminos de solución para los muchos problemas que padece el cómic en España; pero sí se denunciaron esos males, vicios, rutinas y peligros para aquellos que, sumidos en ellos por desgracia o ignorancia, pudieran saber a qué atenerse. Un aspecto positivo (¿y esperanzador?...) fue ver sentados en una misma mesa a autores con agentes y editores. (Bueno... **algunos** agentes y editores) Esto es algo que no recordamos haber visto nunca en el pasado.

Se proyectó la película de **Moebius, Les Maitres du Temps,** que atrajo gran cantidad de público, al igual que ocurrió con dos cortos en figura viva, muñecos y dibujos de **Richard Corben.** El jueves por la noche, la inmensa sala de proyecciones del Palacio de los Congresos se llenó a tope al proyectar el largometraje basado en la revista de cómic americano **Heavy Metal.**

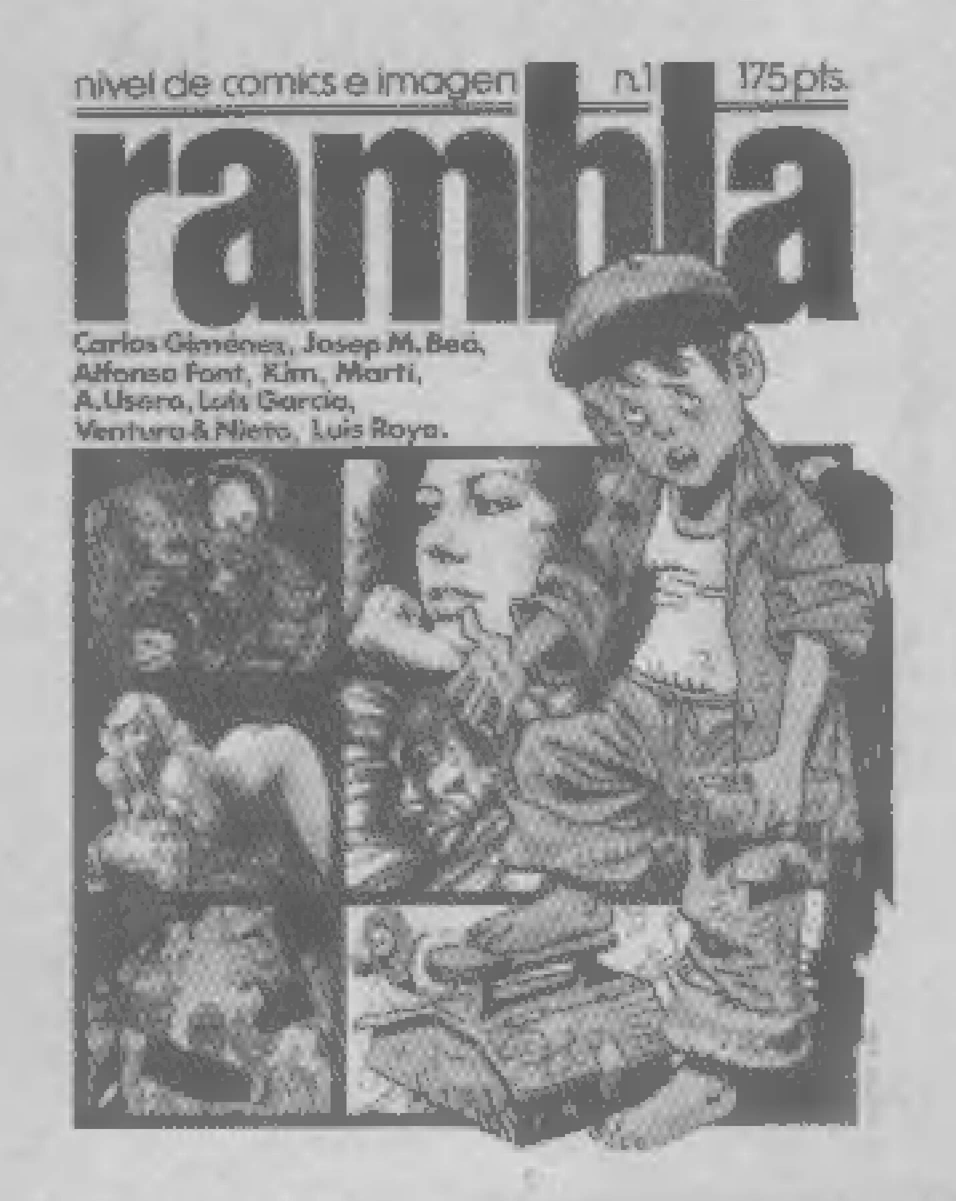
Tres exposiciones interesantes: La de artistas e ilustradores con obras producidas y publicadas en España en 1981-82, la de aficionados finalistas del concurso de cómics organizado por Radio-3 Nacional de España dentro de su programa **Rock, Cómic y Otros Rollos** y la exhibición de libros ilustrados escritos en lengua catalana en el gigantesco stand del Consell de Cultura de la Generalitat.

Presenciones a granel
En la Fundación Miró (¡nada menos!) se hizo la presentación oficial de la nueva revista Rambla, escrita e ilustrada por autores autóctonos. La primera en muchos años que no incluirá dibujantes extranjeros. Sinceramente, aun-





Aspecto general del stand de esta vuestra/nuestra casa. Sin duda el más reproducido, ¿por su atractivo?, en la prensa de Madrid y Barcelona. Y pensado, producido (con poco dinero) y montado en tres días, ¡palabra!



que alguien lo dude, le deseamos el mejor de los éxitos.

Además de la revista citada, **Nueva Frontera** de Madrid, bajo el nombre de su sucursal barcelonesa **Distrinovel,** presentó **¡tres!** nuevas revistas: **Calibre 38.** (temas detectivescos), **Epic** (versión española de la americana del mismo título) y **Vértigo (Pilote** francés con título más apropiado al "country"). **No comment** (que diría el ministro del Foreign Office británico al ser preguntado sobre la posibilidad de jugarse las Malvinas a una partida de golf a tres lanzamientos). Quedamos en que, ni haríamos propaganda de nuestros competidores, ni los criticaríamos. Así es que nos limitamos a decir: **Bienvenidos a la fiesta y ya llegará el verano...**

La presentación de la nueva revista **Makoki** por parte de **"los víboras"** tuvo lugar, oficialmente, en el salón de actos, pero, oficiosamente, la sufrimos durante seis largos días a través de la constante proyección y consiguiente **sonorización** de un "video" cuyo eco aún nos resuena en la cabeza. ¡Y pensar que, por el amor que nos profesamos, hicimos cuanto pudimos para estar juntitos en la feria!...

Majos la gente de **Cul de Sac** que presentaron su revista satírica y humorística en catalán. **Norma Editorial** lo hizo con dos libros de gran calidad: **El Mercenario** de **Segrelles** y **Frank Cappa** de **Manfred Sommer.** (Aunque en realidad el editor del álbum es el propio dibujante). Hubo más presentaciones, pero ya está bien de hacer propaganda gratuita a la competencia.

Nosotros salimos de la Feria de Muestras y el jueves por la noche reunimos a casi un centenar de autores, editores y críticos en el Pub Joanot, junto al Carnaby Street barcelonés que fuera hace algunos años la calle Tuset. Allí montamos un ambiente a lo jazz rancio que ya hubieran querido ver en su New York los admirados **Will Eisner** y **Bruce Jones.** Una auténtica "jam session" con músicos de l'Hospitalet que sonaban de maravilla, acompañados a la percusión por [illegible] y con una inglesa, Brenda, que habla catalán mejor que el honorable Jordi Pujol y canta como los ángeles (negros de Harlem, claro).

Un delicioso "fair play" se adueñó de todos, haciendo olvidar que afuera en los quioscos (de España y el extranjero), las revistas competirían, pero adentro, en Can Joanot, éramos todos unos profesionales elegantes (¿alguna procesión por dentro?) compartiendo un grato ambiente. Así era fácil ver a un **Jacques Glénat** hablando del Salón con **Jean-Pierre Dionnet,** a **Joe Kubert**



Jordi Buxadé



Vázquez de Parga

sorprendiéndose al decirle **Pepe González** que todo lo que sabe de dibujo se lo aprendió solo, sin acudir a ninguna escuela de arte. A **Roberto Rocca** de **Nueva Frontera** abriendo las puertas de la idem en un fuerte apretón de manos al **Toutain, Martín Salvador, Zata, Jesús Blasco, Joan Navarro, Vázquez de Parga...** Muchos, sino todos.
Toutain presentó el libro **Lo Mejor de**



Una foto que da que pensar. ¿Habrá algo inconfesable entre los dos? El Berenguer y el Toutain.





Joe Kubert, responsable de publicaciones en D.C. Comics de Nueva York. Propietario de une escuela de arte en donde un curso de Agosto a Mayo cuesta la friolera de 350.000 pesetas. También dibujante de cómic famoso en Estados Unidos y entre los expertos mundiales.





Hugo Pratt. Esta vez se le vio en todas partes.



Bruce Jones



Roberto Rocca (Nueva Frontera)



Carlos de Tejada, director bienamado del salón.



Fernando Fernandez impresionó con sus increíbles originales de la nueva serie "Drácula" (revista CREEPY), realizados al óleo sobre [redacted] paneles de papel preparado.

Bruce Jones, ensalzando en breve discurso los valores del buen guionista yanqui. **Javier Coma** se deshizo en halagos en favor de ese brujo del bien dibujar que es **Víctor de la Fuente** y cuya obra hemos recopilado, en síntesis, dentro de la colección **Cuando el Cómic es Arte.** Finalmente, **Jordi Buxadé,** visiblemente emocionado, (se dice así), habló de su libro, que no ha dibujado, sino escrito, acerca del gran artista americano del comic western, **Fred Harman,** segundo número de nuestra colección **Comics de Texto.** Un libro tan bien documentado por su autor, que dudamos pueda ser superado por nadie en el mundo, incluidos los expertos en cómic americanos. Y es que, para aquellos que no lo sepan, el **Jordi** convivió con su admirado maestro durante algun tiempo en su rancho de Albuquerque.

Debemos destacar la revista del salón, **Nuestra Historieta - COMIC 82,** por su cuidada edición. Contiene una selección de historias de artistas nacionales publicadas en España y numerosos artículos escritos por autores, estudiosos, agentes y editores de cómics.

La misma calidad de edición pudo apreciarse en los tres periódicos que se editaron durante el certamen **(Comic Magazine),** aunque ya no podemos decir lo mismo de su contenido. Pecó de poca información, demasiados errores e incluso un fallo imperdonable de montaje en el número 3.

Se repitió con éxito la Cena del Cómic. Hubo reparto de los premios del **CAH (Club de Amigos de la Historieta)** y nueva actuación de la improvisada **orquesta Viñeta.** En otras noches, salas de fiesta y discotecas barcelonesas,









COMIC magazine 3

Esta tarde se proyecta "Heavy Metal"

El futuro del comic representará una vuelta al neoclasicismo



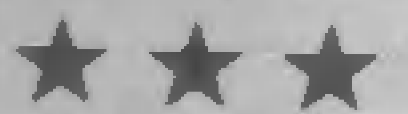


Del libro "Fred Harman"



En la Cena del Cómic. Rosa Lleida espera que Joe Kubert acabe el dibujo que le está haciendo, mientras a Jean-Pierre Dionnet le divierte algo que acaban de contarle a su izquierda.

acogieron a profesionales y fans con la excusa de dedicar la velada al cómic.
La clausura, un tanto fría (no hubo obsequio de botellas de champagne ni rosas para las señoras como el año pasado), acabó con seis agotadores días de intensa actividad.



Vamos a tratar de recordar algunas situaciones curiosas, humorísticas o simplemente anecdóticas, entre las muchas que se dieron: **Presentación de la revista** Makoki **en la sala de actos. Todo lo informal que es de suponer, divertida y pasota. Cuando** el Berenguer **dice al público si tienen preguntas que hacer, alguien formula la única:**
—¿Qué hora es?...

■ **Llevamos a** comer **a los americanos** (Eisner, Kubert y Jones) **a un restaurante en la cumbre del Tibidabo que**

es una antigua masía reformada. A la vista de la carta, Will Eisner lanza una gran carcajada y exclama: —Colón y los Pinzón debieron comer aquí y al acabar se dijeron: ¡Vamos a descubrir América! En la carta podía leerse: Masía construida en 1492.

■ Resultaba emocionante comprobar cómo la juventud reconocía a viejas glorias del cómic y les asediaba solicitando sus autógrafos. Algunos, incluso retirados de la profesión, como Iranzo (Dick Norton, Capitán Coraje) y Eugenio Giner (Inspector Dan), rebosaban satisfacción y nostalgia cada vez que alguien se les acercaba bolígrafo en ristre.

■ Una vez más falló rotundamente la información en otros idiomas que no fueran castellano o catalán. Discursos inaugurales, comunicaciones escritas o por los altavoces ignoran totalmente la lengua inglesa o francesa. En una de las mesas redondas, el propio Hugo Pratt tuvo que convertirse en traductor simultáneo del experto y editor italiano Reinaldo Traini. Si realmente quiere darse al certamen un rango internacional deberá enmendarse este importante fallo.

■ El Toutain andaba preocupado por las dos películas de Corben que Bruce Jones había traído desde Kansas City. Quería verlas antes que nadie por el temor de que hubiera en ellas alguna escena demasiado fuerte que "pudiera herir la susceptibilidad" de algunos altos cartos de la Feria. Pero se acordó tarde. Carlos de Tejada, director del Salón, le calmó diciendo: —No te preocupes. Nadie se ha quejado.



Cuando Jesús Blasco aprieta los puños y silba, es que la cosa funciona.



Jordi Bernet, sentado sobre su "Torpedo-1936" (revista CREEPY), junto con el guionista Sánchez Abulí, se lanzado hacía el blanco del éxito en su propio país, que le desconocía.

■ Polémica a la hora del cierre el último día. Los ocupantes de un stand querían llevarse los tiestos de flores que ellos creían haber comprado y no alquilado. Y es que el precio era tan alto que, el próximo año, más de uno vamos a traernos las palmeritas de casa.

■ Los profesionales agradecemos a la prensa el gran interés que han demostrado por el cómic y su salón. El apoyo ha sido tan grande que incluso, estamos seguros, todos vamos a perdonar los inmensos fallos informativos que se han dado al público. Comprendemos que somos un medio poco conocido y un tanto complicado. Confiamos en que el tiempo hará que se nos comprenda y se nos muestre en forma más acertada. Sirvan como anécdota algunos de lós párrafos que hemos leído en artículos dedicados al Salón del Cómic:

Will Eisner... Hugo Pratt... son los más caracterizados de entre las escasas figuras de primera línea mundial que acudirán este año a la cita. (El Correo Catalán)

—Una muestra de la calidad de los ilustradores españoles. (Texto que figura alpie de una reproducción del artista argentino Enrique Breccia) (La Vanguardia).

—...los autores españoles, que han visto como sus páginas de monigotes les eran abonadas a 5.000 pesetas aquí y vendidas al extranjero a 30.000 (El Periódico)

—... salas de exposiciones donde se exponen unos 3.000 originales... (El Correo Catalán)



Debemos hacer constar que cada día hay más gente que entiende de cómics escribiendo en los periódicos. Démosles tiempo, confianza y las gracias.



La nota progre la dieron, esta vez, la exposición de dibujantes noveles de Radio-3 y los "víboras" con su video de "Makoki".

Reinaldo Traini es otro de esos hombres entregados de pies a cabeza al cómic. Estudioso, crítico, editor y principal promotor del salón de **Lucca** (Italia), fue invitado al salón barcelonés por segundo año consecutivo por aquello de cuidar las relaciones internacionales, aparte de que el hombre se lo merece como personalidad del cómic italiano. **Traini** anunció oficialmente, en el transcurso de una mesa redonda profesional, que el cómic, la ilustración y el dibujo animado españoles ocuparían un lugar prominente dentro de las celebraciones del próximo **Lucca-15** (31 octubre al 7 noviembre). Se pretende montar una imponente exposición que muestre la obra de nuestros mejores profesionales, algunos de los cuales serán invitados a participar personalmente así como a dar conferencias e intervenir en mesas redondas. Ya lo sabe, pues, nuestra gente del cómic, la ilustración y la animación. Hay que procurar convertir el **Lucca** de este año en una fiesta española, como en otros años lo fuera argentina, francesa o yanqui.

Para acabar, vamos a barrer de nuevo hacia casa dando las últimas noticias de nuestro ambicioso proyecto, que muy pronto será una realidad.



Durante el **Salón** hicimos un avance de presentación para profesionales a la que asistieron los americanos, el especialista portugués **Vasco Granja, Reinaldo Traini,** los españoles **Antonio Martín, Vázquez de Parga, Carlos Giménez, Guillermo Hierro,** etc.

El **Toutain** explicó el plan editorial: 36 fascículos semanales para completar tres libros de 12 capítulos cada uno. Primer libro, **El Cómic en América hasta los años 50. E. Cómic en Europa y resto del mundo hasta la misma época** ocuparía el segundo grupo. El tercero sería dedicado a **Los Comics de Hoy. Javier Coma,** a cuyo cargo está la coordinación y dirección de la obra, dio detalles del contenido, habló del deseo de dar un material perfectamente documentado, pero que al mismo tiempo resultara atractivo para el lector medianamente interesado. Para el primer grupo dedicado al cómic yanqui, están ya trabajando los mejores especialistas. Desde el veterano y legendario **Maurice Horn,** hasta el rebelde y progresista **Jim Steranko,** pasando por los **Ron Goulart, Dwight Decker, Al Feldstein,** etc. Europeos y sudamericanos (numbers one, solamente) están ya afilando sus plumas... ¡Que sí, que puede ser algo muy bonito, pero a la vez tan gordo, que precisamos de toda nuestra moral para enfrentarlo!

Seguiremos informando.

Y cortamos que ya está bien.

EN FRECUENCIA MODERADA

Subsiste en algunos sectores del comic una peculiar ortodoxia reacia a cualquier tipo de evolución. de cambio, aún en los aspectos aparentemente más intrascendentes.

Su pasión de "puristas" les hace llegar a extremos, más que pintorescos, ridículos.

Veamos algunos ejemplos:

Los BOCADILLOS, han de ser elípticos, hasta circulares... Cuadrados u otras formas, condenados.

Los TEXTOS, pocos si es posible, y fuera de la viñeta, en cartuchos verticales mejor. De todas las otras variantes, nada bueno.

La COMPOSICION de la página. Sobre eso no hay ninguna duda, 3 ó 4 tiras horizontales de dos o tres viñetas cada una y listo. Lo demás, composiciones verticales, lectura unitaria por plancha, composición libre o variantes según el ritmo de la narración, fuera. Eso marea.

El ENTINTADO, pues, si es a pluma, o pincel, mejor que ambas cosas juntas, y desde luego nada de grises, ni de aguada ni de lápiz, ni raspados para matizar negros con cuchilla, ni esas ni otras zarandajas que puedan perturbar la nítida percepción del grafismo. A lo sumo, se podría aceptar alguna trama mecánica, pero si se elude, mejor. Respecto a collages, fotomontajes u otras técnicas para que vamos a hablar.

Y sobre el COLOR, tres cuartos de lo mismo. El coloreado separado en copia azul (que el grabador luego une a la plancha de blanco y negro) ya no les va mucho, porque aunque aún prive la línea sobre el color, éste "adultera" en cierto modo la síntesis del blanco y negro. Pues imagináos lo que opinan sobre el color directo, el que realiza a todo color el artista sobre el original. Para ellos son portadas pequeñas una tras otra... o, más que portadas, cromos con bocadillos. Y basta. Seguiríamos con la tontada durante páginas.

Así tienen el patio, sin barrer durante cuarenta años.

Añoran la tira de prensa extranjera y el cuadernillo semenal español, como la meta máxima alcanzada por la historieta. Hay en ellos algo de forenses frustrados, de coleccionistas de cadáveres. Son agoreros respecto al futuro del cómic... que ha caido en el pozo sin fondo del libertinaje expresivo.

Pero los tiempos cambian. Y hemos de adecuarnos a las nuevas ideas y posibilidades. Solo el trabajo y un mayor conocimiento de él, nos permitirán seguir adelante. Esperemos que de nuevo triunfe la imaginación. Y para acabar conste que adoro mis viejos cuadernillos hoy rejuvenecidos en tomos. Adornas mis estanterías docenas de colecciones que fueron la obsesión de mi infancia y que tuve el placer (a costa de pelas) de recuperar. Son parte importante de mi pasado, más que el disfraz de oficial de marina de mi primera comunión, pero, que como él, son intransferibles e inadecuados. Ahí están los viejos maestros de los 30 y los 40, en los tomos, en el recuerdo, en la admiración. Testimonio a tener como ejemplo, no ubre eterna de la que seguir chupando.

Felicitemonos por poder darle al lector bocadillos redondos o cuadrados, composiciones libres o tradicionales, en color o en blanco y negro. Que él y nosotros, todos, podamos elegir lo que más nos guste.

FERNANDO FERNANDEZ

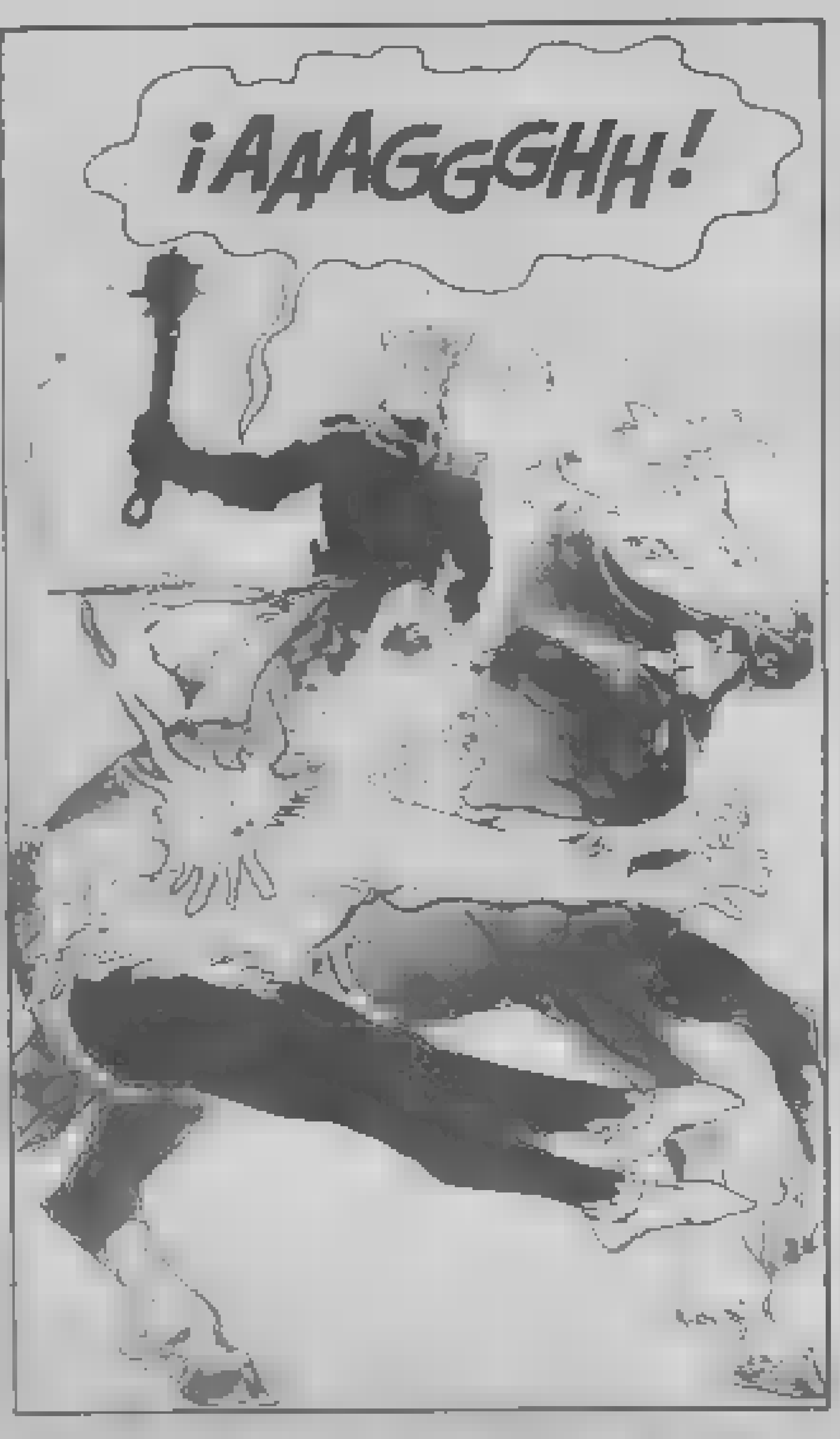
ZODÍACO ARIES



Guión: SANCHEZ ABULI/Dibujos: ESTEBAN MAROTO


¿QUÉ NOS QUIERE TU SEÑOR
MI SEÑOR ES TU SEÑOR. Y SÓLO QUIERE LO QUE LE CORRESPON-DE POR DERECHO... IUS PRIMA NOC-TIS.


¡NOOOO!


¡AAAGGGHH!


¡VAMOS PRECIOSA! EL SEÑOR ESPERA ANSIOSO.

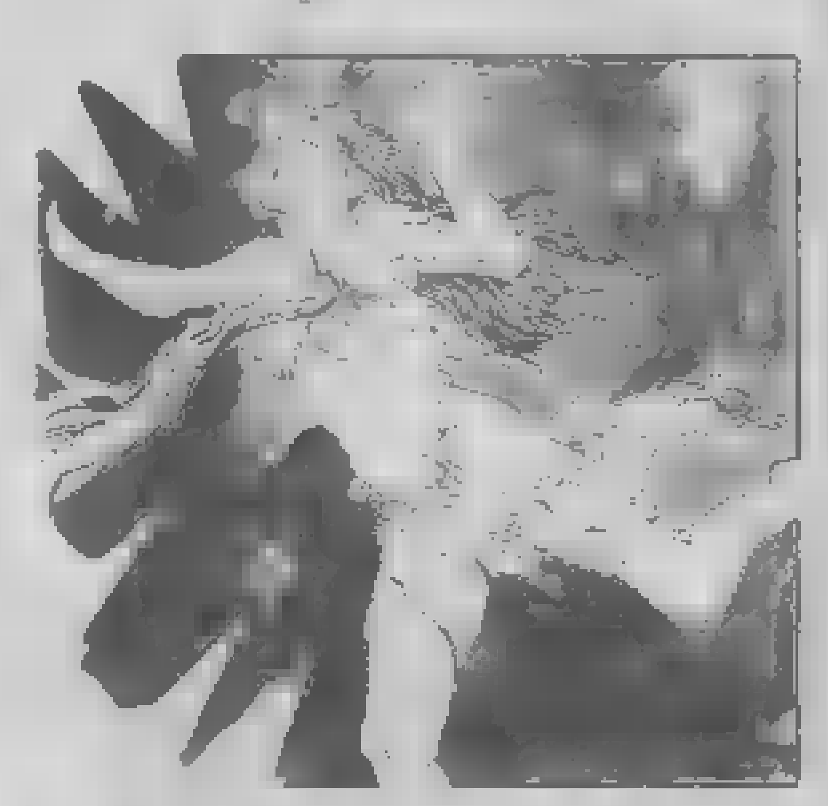



UN ALTO EN EL CAMINO PARA REPONER FUERZAS...


...Y BESAR A LA NOVIA...
¡NO!


AH, LA PALOMA ES ESQUIVA...


¡YA TE TENGO!




¡NO! CRUEL ES MI SINO, QUE ME PROCURA EL PLACER Y ME LO ARREBATA ACTO SEGUIDO.


ES CASTIGO DEL CIELO. ¡UNA NUBE SE ABALANZA SOBRE MÍ!
¡EL ARCÁNGEL DE LA VENGANZA! ¡DE CORAZÓN NEGRO Y PIEL BLANCA!



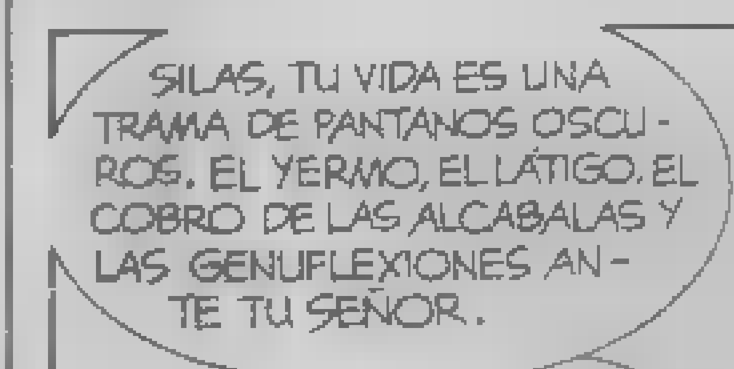
¿QUIÉN ERES QUE CAES DEL CIELO? ¿ERES AGUA, ERES NUBE, ERES HIELO?
¡NO NUBE, SINO TORMENTA! ¡NO HIELO, SINO HIEL!
MITAD MUJER, MITAD FIERA. ¿QUÉ ERES?
ANGEL PARA UNOS; PARA OTROS, QUIMERA. SOY QUIEN SOY. BUENA AYER, MALA HOY.
SOY VIDA Y MUERTE. SOY TU MALA SUERTE.
¡AGH!
SOY VALIENTE Y VIOLENTA, TEMERARIA Y TEMIBLE. LARGA AGONÍA Y MUERTE LENTA.



SOY FUERZA, IMPULSO, BRÍO, ARROJO; TERNURA [redacted] POCOS Y DE MUCHOS ENOJO. Y TÚ YA NO ERES NADA, YA NO ERES. AQUÍ TE ACABAS...



...¡AQUÍ TE MUERES!



SILAS, TU VIDA ES UNA TRAMA DE PANTANOS OSCUROS. EL YERMO, EL LÁTIGO, EL COBRO DE LAS ALCABALAS Y LAS GENUFLEXIONES ANTE TU SEÑOR.



MUERO... TODO SE OSCURECE... EL SOL... QUIERO VER EL SOL...



SÍ, ES BUENO UN POCO DE SOL PARA VIDA TAN LÓBREGA. MIRA EL SOL, SILAS, MÍRALO ANTES DE MORIR.





Y TRAS EL SOL, LAS TINIEBLAS...
¿QUÉ HAN HECHO DE TI HAY DONCELLA? ¿QUÉ HAS HECHO TÚ? ¿QUÉ HA HECHO ELLA? Y SI TÚ NO HAS HECHO NADA, ¿POR QUÉ EL DERECHO DE PERNADA?
AY, DONCELLA, LA LASCIVIA Y LA LUJURIA AY, DONCELLA, MUERTA TÚ, QUÉ MÁS TE DA.
PUES QUE TANTO EMPEÑO HA EN TENERTE EN SU LECHO. NO LE NEGUEMOS LO QUE CREE SU DERECHO.
AY, DONCELLA. UN HOMBRE TE AGUARDA IMPACIENTE; ORA SUEÑA CON TUS SENOS. ORA SUEÑA CON TU VIENTRE...
LA NOCHE HA LLEGADO ANTES QUE LA DONCELLA. ¿A QUÉ ESPERAS, SILAS? OIGO UN RUIDO. EL CAPITÁN ME TRAE A LA CAMPESINA...
¡CRAASSH!


MANDASTE A SILAS ARRANCAR UNA FLOR
SIN PENSAR QUE LA FLOR TENÍA SU AMOR
SIN PENSAR QUE ARRANCAR CAUSA DOLOR
SIN PENSAR MÁS QUE EN TI, MI SEÑOR...
TOMA A LA DESPOSADA Y DESFLÓRALA CUAL ES TU DESEO, OH SEÑOR DE SEÑORES QUE ES NOCHE DE AMOR, QUE ES NOCHE DE AMORES TOMA A LA DESPOSADA Y GÓZALA.
¡NOOOOOO!
SILAS. SILAS.
LUCHAMOS EN LA MALEZA YA VES Y ÉL PERDIÓ LA CABEZA
QUIENQUIERA QUE SEAS, NO ME OBLIGUES A PASAR LA NOCHE CON LA MUERTA...
DE LA ALDEA AL CASTILLO DEL CASTILLO A LA ALDEA O LA NOCHE CON ELLA O LA NOCHE CONMIGO.
¿NO ERA ACASO TU DESEO? CUÁN PRONTO MUDAS DE PARECER. MAS DÉJAME PENSAR Y VEREMOS QUÉ SE PUEDE HACER...
¡PIEDAD!
YA NO QUEDA.
¡FAVOR!
NO LOS HAY.
REQUIESCAT IN PACE...
AMÉN.
¡MIRAD!


VED QUE GRAN IRONÍA LA DE ESTA VIL RAPOSA QUE DESDEÑÓ UNA ROSA POR VUESTRA COMPAÑÍA...
PUES LA VIDA NO ES NADA SEA EL SIERVO SEÑOR Y EL SEÑOR SIERVO SEA HASTA LA MADRUGADA...
¿POR QUÉ HACES JUSTICIA?
PORQUE NO LA HAY.
¿QUIÉN ERES? ¿CÓMO TE LLAMAS?
ME LLAMO SEIRA.
¿SEIRA? NADA ME DICE ESE NOMBRE.
ENTONCES, PRONÚNCIALO AL REVÉS.
Y AQUEL QUE SE HACÍA PASAR POR SEÑOR NO SE QUEDÓ UNA NOCHE, SINO TODAS LAS NOCHES; NO UN DÍA, SINO TODOS LOS DÍAS. NO UN RATO, SINO PARA SIEMPRE...
fin



[redacted] DEL ENJAMBRE DE NOADS, LOS DIMI- [redacted] IMPOSTOR DAHIR
EL [redacted] EL ACTOR [redacted] A LA RAMERA RUBIA [redacted] LOS [redacted] TENEBROSOS [redacted] EMBARGO [redacted]

[redacted] LOS DOMINIOS DE RAHMUZ, COMO
CÁRCELES [redacted] TERCIOPELO [redacted] ORO. [redacted] SON [redacted] ARENAS PARA [redacted]
DE [redacted]

MIRA, DAKINI. UN TROLLISH PUEDE TIRARSE A UNA MUJER DE CARNE ROSADA, AUNQUE NO LE ENTUSIASME.

LA BESTIA DIVIERTE AL AMO DE ESTE PALACIO. NO SERÍA TAN TORPE CON UNA HEMBRA DE SU ESPECIE... PERO TAMPOCO SERÍA TAN ENTRETENIDO.

[redacted] OBEDIENT[redacted] TROLLISH Y LA CONCUBINA SIGUEN [redacted]
AUDIENCIA DEL BRUJO DE LA TENEBROSA [redacted]



Guión y Dibujos: FRANK THORNE


¡DEBÍ OFRECER UNA RECOMPENSA POR LOS CRÁNEOS DE LOS NOADS, EN VEZ DE HACERLO POR ESA RAMERA DEL MONTÓN!
NO ES CRIATURA DEL MONTÓN, PODEROSO BRUJO.
MATÓ A DOCENAS DE LOS NUESTROS CON SUS MANOS DESNUDAS.
SU MIRADA RELAMPAGUEANTE AMILANÓ A MÁS DE UNO.
ESCUPÍA PROYECTILES DE FUEGO POR LA BOCA.


LOCURA DELICIOSA LA DE ELLA. HA DE SER MÍA.
SERÁ UN BUEN PERRO GUARDIÁN PARA TU HARÉN, AMO MÍO.

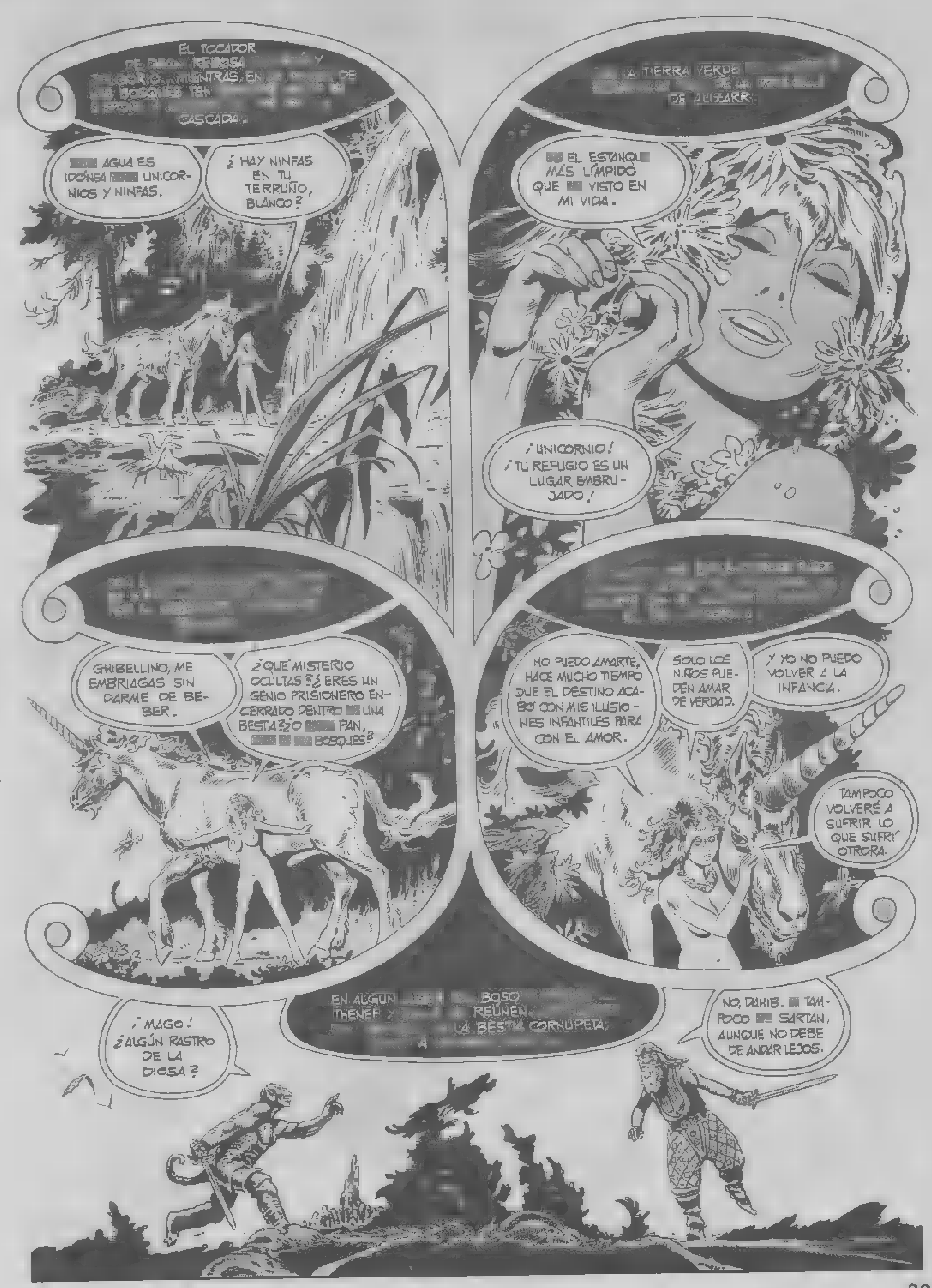

PODRÍAMOS ENCADENARLA A LA ENTRADA.
GHITA ES TAN EXCEPCIONAL COMO UNA MUJER ALADA O UNA CELOSA CUATRO TETAS.


CON GHITA EN EL TRONO, CONSEGUIRÉ EL PODER DE LA CORONA DE ALIZARR.
SON TRES QUIENES GOBIERNAN ALIZARR, MI REY.


MAYORDOMO, LLÉVAME UN JARRO DE GINEBRA A MIS APOSENTOS.


CONOCEMOS BIEN LA REGIÓN DE LA GRAN CATARATA.
CUAL HALCÓN EN POS DE LA PRESA, DAREMOS CON ELLOS.
MATAD A ESOS NECIOS MONARCAS. PODÉIS COMÉROSLOS, SI OS PLACE... PERO TRAED A GHITA A LA CÚPULA NUPCIAL.
LAS MINGAN EMPRENDEN EL VUELO... EN BUSCA DE LOS NOBLES DE ALIZARR...
...ÚPULA NUPCIAL ESTÁ TAN VACÍA COMO EL
LA CEREMONIA TENDRÁ LUGAR DESPUÉS DE QUE LOS DOS BAJEMOS AL CIELO DEL NÉCTAR NEGRO.
ABRID LA ENTRADA CONYUGAL.
GHITA Y RAHMUZ SE ESPOSARÁN EN...
...EL ABISMO.
MIRAD. LA CARROZA DE LA NOVIA. LA REINA [redacted] ALIZARR [redacted] TARDARÁ [redacted] HACER CRUJIR [redacted] MULLIDOS ALMOHADONES.


UN GESTO DE RAHMUZ, SE CIERRA EL OJO IRISADO DE LA DIABÓLICA SIMA. LUEGO, EL BRUJO REGRESA A LAS
TIVO MAYORDOMO COJO.
ME DESAIRAS, RUNT. NO DEJAS [redacted] HABLAR DE LA FURCIA DE ALIZARR.
ESPERO QUE RAHMUZ LOGRE TRAERLA A ESTE PALACIO.
¡SE SALDRÁ CON LA SUYA! Y PODRÉIS COMPARTIRLA [redacted] RAHMUZ NO TIENE INCONVENIENTE.
SI ES CIERTO QUE ESTÁ LOCA, PUEDE QUE NI A RAHMUZ LE INTERESE.
EL JOVEN RUNTHAR HA LLEGADO LE RAHMUZ OCUPÓ EL TRONO DE URD. DURANTE VARIOS AÑOS EL JOVEN VANO A GHITA. LIBRADO A RUNTHAR DE SU TIMIDEZ SEXUAL.
LA RECUERDO [redacted] UNA NIÑA. MUY ATRACTIVA. SU CUERPO ERA UNA GOLOSINA.
FUE [redacted] PRIMERA MUJER QUE [redacted] CIÑÓ CON SUS PIERNAS. ESTAR [redacted] ELLA ERA [redacted] EN [redacted] BURDEL LLE- [redacted] FURCIAS EXPERTAS.
SÍ, SIEMPRE SE RECUERDA LA PRIMERA VEZ... Y CON QUIÉN.
MI CUERPO ERA TAN EXTRAORDINARIO... CONTABA ONCE VERANOS CUANDO DESFLORÉ A PUMMO, EL HIJO DEL MOLINERO.
TRAS BUSCAR A GHITA EN VANO, RUNTHAR REGRESÓ A URD Y PLICÓ A RAHMUZ QUE LE EMPLEARA UN DÍA A PRES SUS SERVICIOS DEL LIBERTINO
LUEGO, LE SIGUIERON DOS PASTORES, UN MONJE, TRES MERCACHIFLES Y UN SORDOMUDO.
DESPUÉS PERDÍ LA CUENTA, CON LOS DEL TORNEO Y EL EQUIPO DE
¡JO! DAKINI. ¡DAA-KII-NII! ERES LA DESFACHATEZ EN PERSONA. BRINDO [redacted] LA DESVIRGADORA DE PUMMO.
Y POR Y LAS DE AUNQUE DOS PARA MANOS DE


EL TOCADOR DE [redacted] REBOSA [redacted] Y [redacted]. MIENTRAS, EN [redacted] DE [redacted] BOSQUES [redacted] CASCADA.
[redacted] AGUA ES IDÓNEA [redacted] UNICORNIOS Y NINFAS.
¿HAY NINFAS EN TU TERRUÑO, BLANCO?
[redacted] LA TIERRA VERDE [redacted] DE ALIZARR.
[redacted] EL ESTANQUE [redacted] MÁS LÍMPIDO QUE [redacted] VISTO EN MI VIDA.
¡UNICORNIO! ¡TU REFUGIO ES UN LUGAR EMBRUJADO!
[redacted]
GHIBELLINO, ME EMBRIAGAS SIN DARME DE BEBER.
¿QUÉ MISTERIO OCULTAS? ¿ERES UN GENIO PRISIONERO ENCERRADO DENTRO [redacted] UNA BESTIA? ¿O [redacted] PAN, [redacted] BOSQUES?
[redacted]
NO PUEDO AMARTE. HACE MUCHO TIEMPO QUE EL DESTINO ACABÓ CON MIS ILUSIONES INFANTILES PARA CON EL AMOR.
SOLO LOS NIÑOS PUEDEN AMAR DE VERDAD.
Y YO NO PUEDO VOLVER A LA INFANCIA.
TAMPOCO VOLVERÉ A SUFRIR LO QUE SUFRÍ OTRORA.
EN ALGÚN [redacted] BOSQ[redacted] THENEF Y [redacted] REÚNEN [redacted] LA BESTIA CORNÚPETA [redacted]
¡MAGO! ¿ALGÚN RASTRO DE LA DIOSA?
NO, DAHIB. [redacted] TAMPOCO [redacted] SARTAN, AUNQUE NO DEBE DE ANDAR LEJOS.


SI SARTAN ESTÁ CON ELLA, INTENTARÁ ESTRUJARLE LAS TETAS OTRA VEZ.
A LA DIOSA LE GUSTA MUCHO QUE LE TOQUEN Y LE CHUPEN LAS TETAS.
TAMBIÉN LE GUSTA MUCHO ENCAMARSE.
A LO MEJOR, EL MUY SÁTIRO LA ESTÁ GOZANDO EN LA ESPESURA...
... POR EL CULO, POR LA RAJA, POR EL GAZNATE, POR EL OÍDO.
¡DAHIB!
¿SÍ, MAGO?
¡CIERRA EL PICO!
DE [redacted] MUCHOS QUE HAN CABALGADO ENTRE LAS PIERNAS DE GHITA, NINGUNO SIGNIFICA NADA PARA ELLA.
¿LA AMAS, BRUJO?
HACE MUCHO AMÉ A UNA MUJER ANGELICAL.
AHORA IDOLATRO EL EMBRUJO DEL CUERPO DE GHITA... AUNQUE ESTÉ POSEÍDO POR UN ESPÍRITU MALÉFICO.
¡MAGO!
DAHIB CREE QUE TÚ LA AMAS, PERO NO QUIERES CONFESARLO, PUES AGUZARÍA EL DOLOR DE TENER QUE COMPARTIRLA.
EL AGUDO COMENTARIO DEL TROLLISH SE DESVANECE BAJO EL SONIDO DE UN BATIR DE ALAS.


LOS PÁJAROS MORTALES DE RAHMUZ SE LANZAN EN PICADO SOBRE EL BRUJO Y EL TROLLISH.
¡ENGENDROS ALADOS!
CERCA DE ALLÍ, SARTAN ASISTE A LA PELEA.
¡POR LOS TESTÍCULOS DE NEBO!
¡DIOS!
THENEF Y DAHIB COMBATEN A BRUJAS...
...ALADAS.
LA SANGRIENTA ESCARAMUZA CONCLUYE POCO DESPUÉS.
¿CREES QUE HABRÁN DAÑADO A LA DIOSA Y A SARTAN, MAGO?
¡LARGO, SÚCUBO!
¡MIERDA! ¡MIERDA! ¡MIERDA! ¡MIERDA! ¡MIEEEERDA!
¡ESTE BOSQUE ES EL JODIDO JARDÍN DEL DIABLO!
¡TENEMOS QUE ENCONTRAR A GHITA!



MIENTRAS LA MINGAN SUPERVIVIENTE VUELA HACIA URD, GHITA SE ACERCA A UNA GRUTA, A UNA
ESCASA DEL BRUJO Y EL TROLLISH.
UNA EXTRAÑA GRIETA EN LA ROCA, BLANCO.
¿ME HAS TRAÍDO AQUÍ PARA ENSEÑÁRMELA?
¡AH! ¡OTRO NECIO! PERO UN NECIO CURIOSO A LA BUSCA DEL SENTIDO DE LAS COSAS.
¿ERES UN NECIO CORONADO? ¿UN NECIO CLERICAL? ¿O UN NECIO GUERRERO?
¡NO! ¡UNA NECIA DESNUDA! PASA, PEREGRINA EN CUEROS. TUS TETAS REBOSAN CUAL MELONES MADUROS.
¿QUIÉN ERES, VIEJA BRUJA?
¿VIEJA BRUJA? ¡JA! SOY ZOHRA... GUARDIANA DE LA GRUTA DEL SÍMBOLO DE LOS NECIOS.
SÍGUEME, PEREGRINA DESNUDA, LO QUE VAS A VER PUEDE INTERESARTE.

(CONTINUARÁ)

NUESTRO CONCURSO DE FANZINES



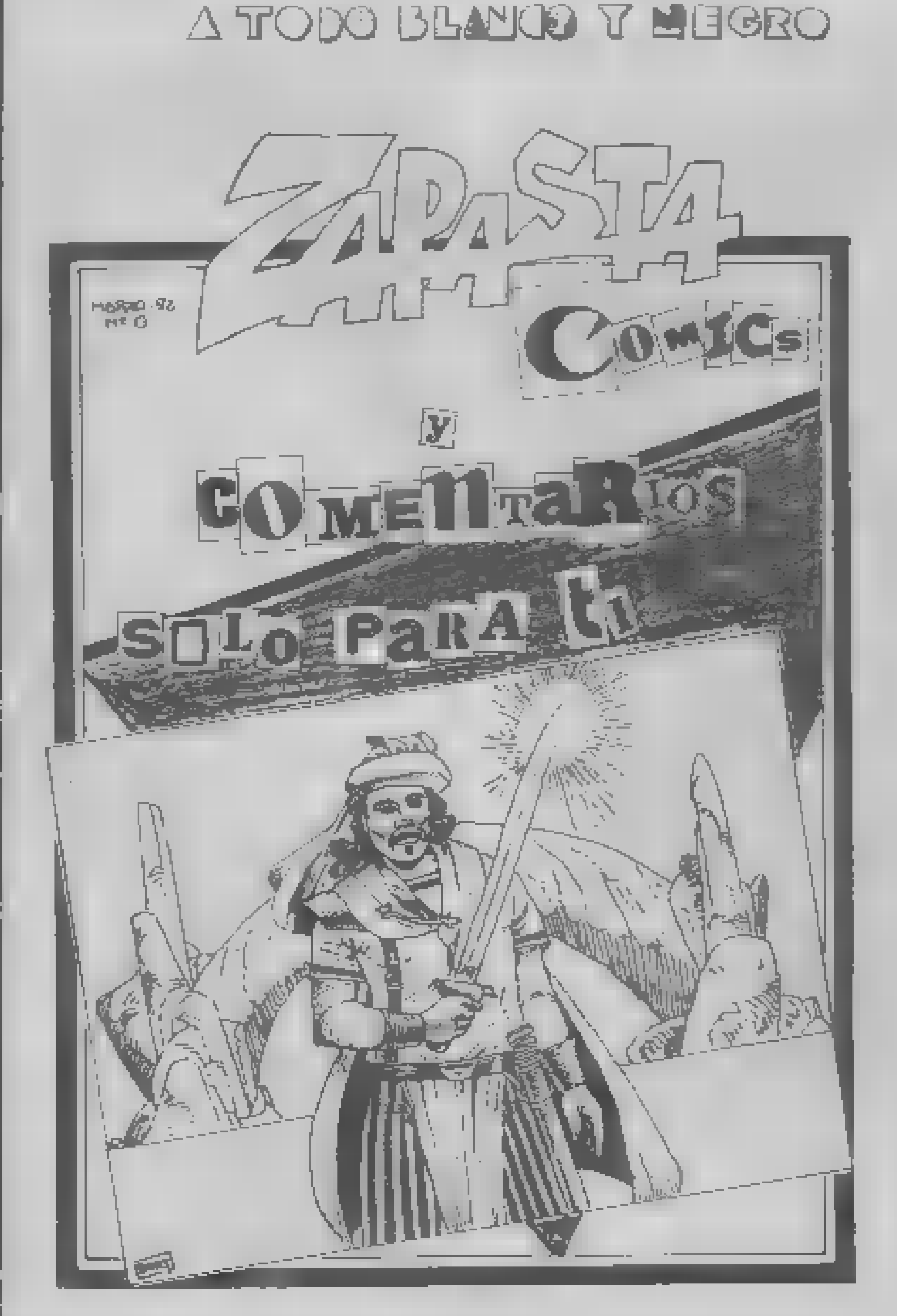


BOÑIGA TORERA

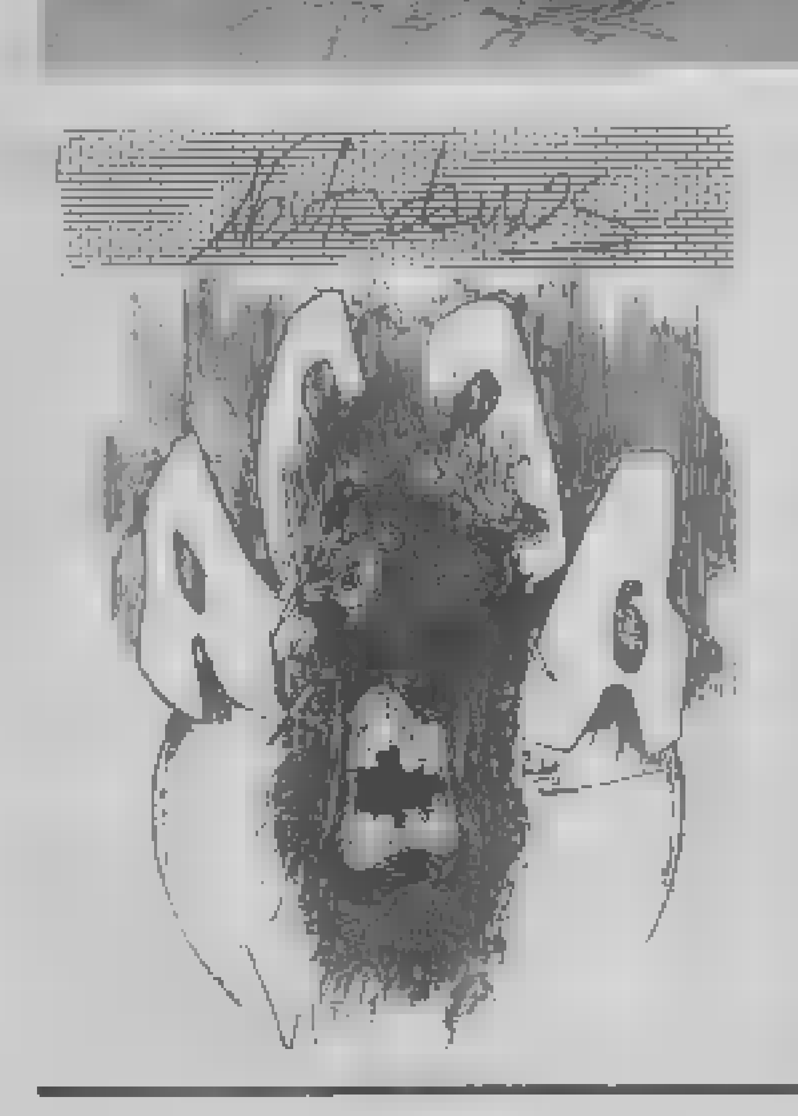
Para no crear suspense, aquí tenéis a los ganadores, en la primera página: sin orden de preferencia sino por orden alfabético, porque los tres entran dentro de lo que nosotros consideramos "un fanzine". Llegaron revistas casi demasiado profesionales, que apartaban del *estilo fanzine*, ya que, a pesar de estar bien hechas, no incluían los artículos y comentarios que caracterizan a este tipo de publicación amateur. Cada una de estas revistas, más exactamente la persona que figuraba como remitente en el sobre de envío, queda suscrita a *1984* por un año.



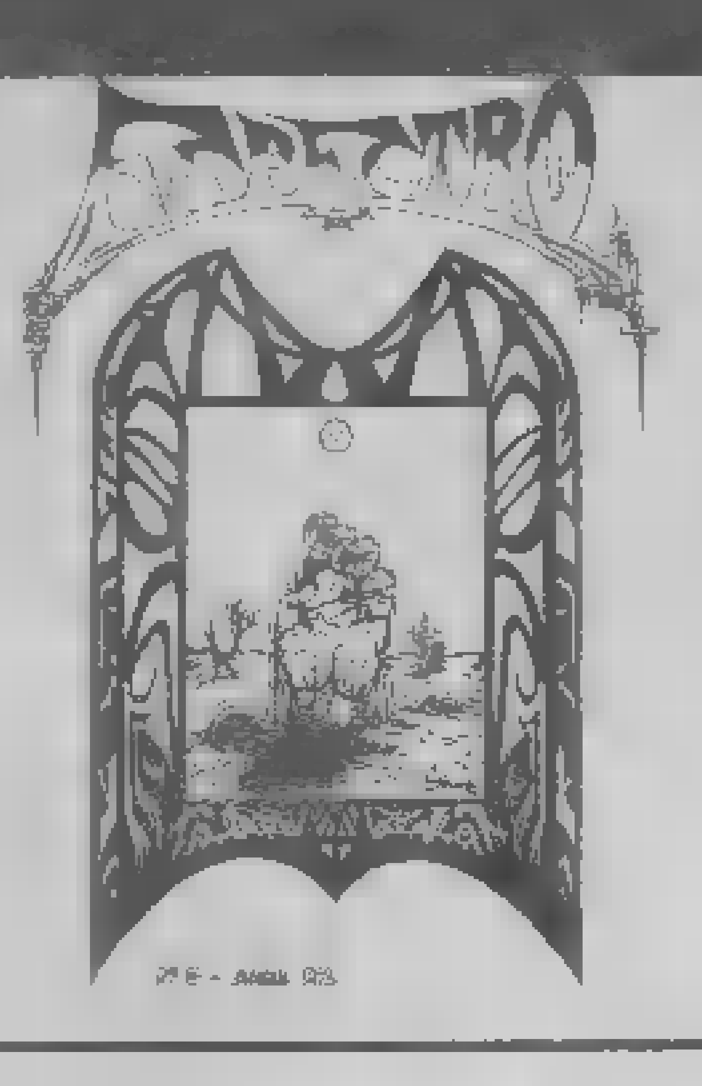
DOGDAI



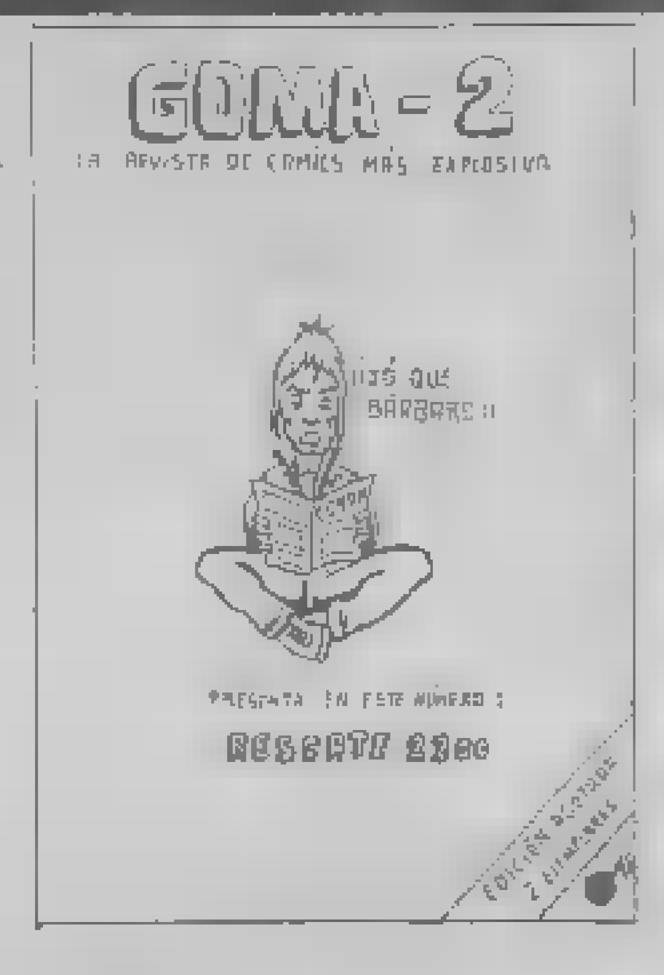
ZAPASTA





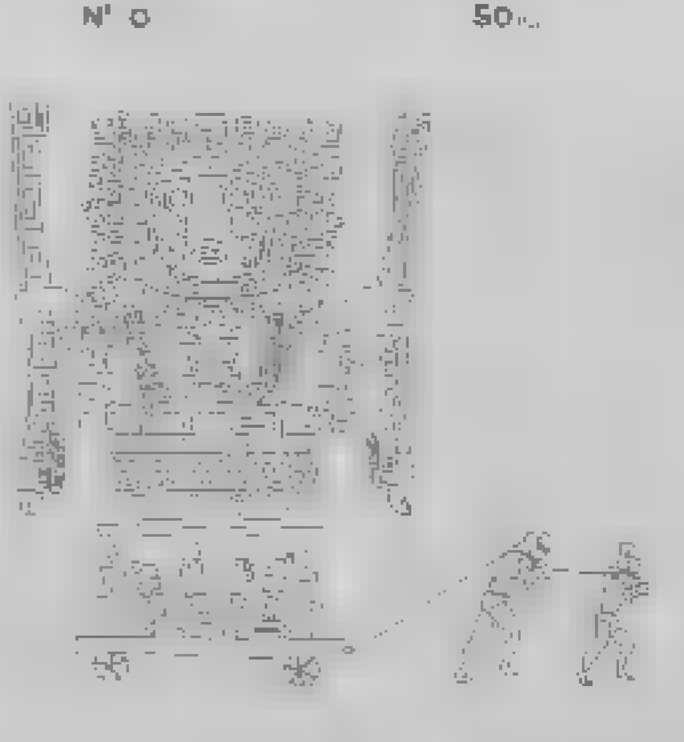


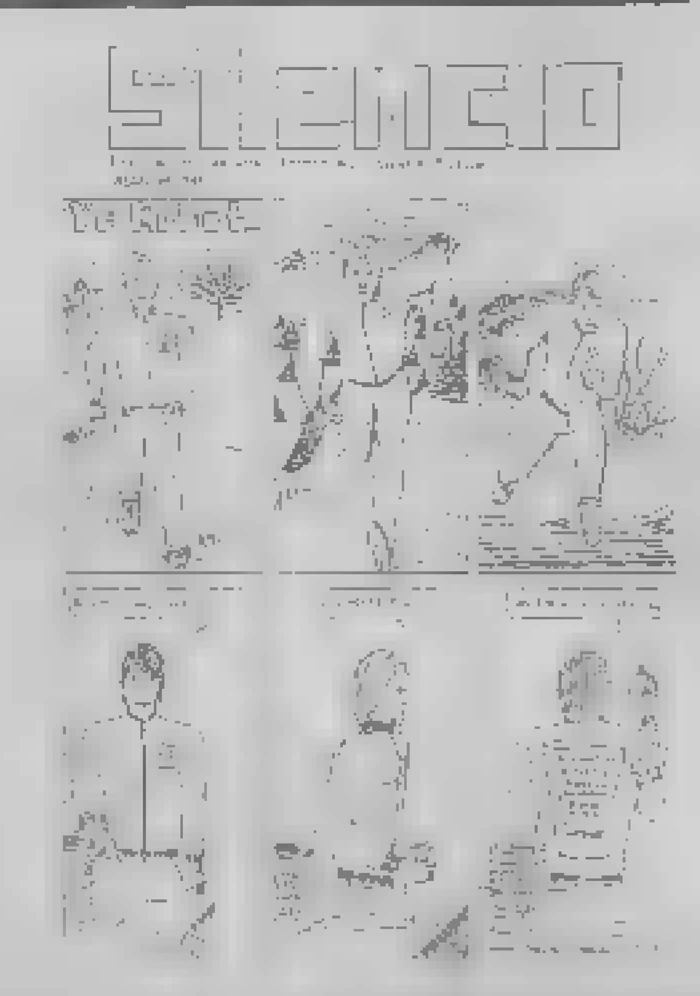












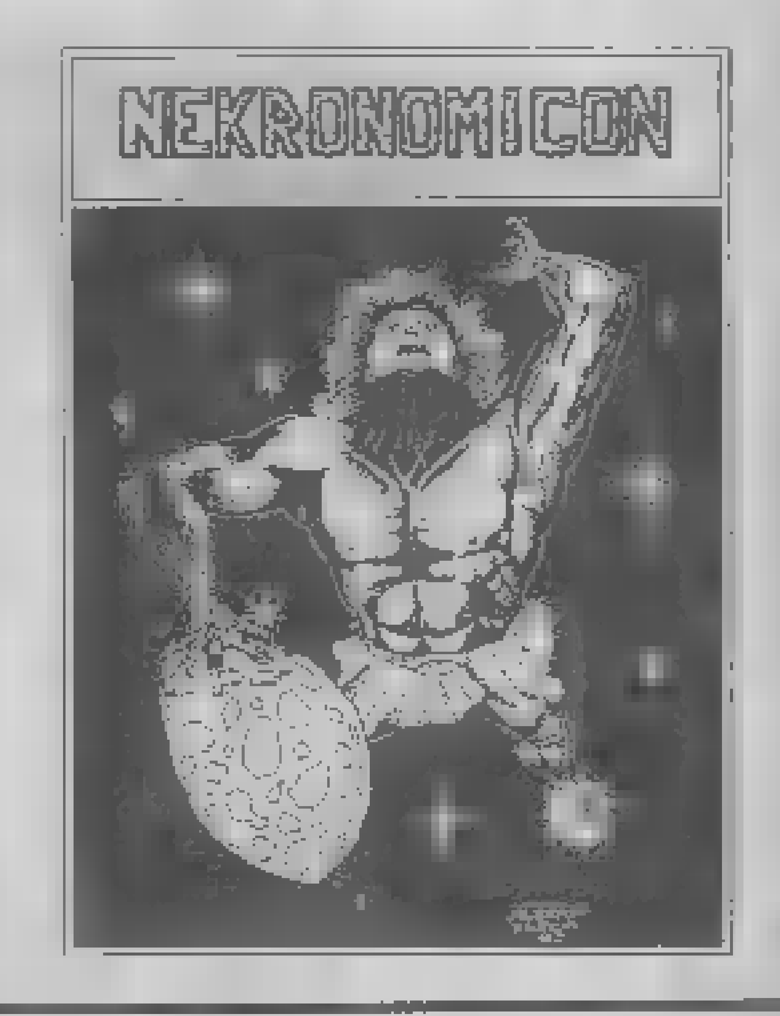
Nuestro concurso, si bien no ha sido un éxito de cantidad tal y como lo esperábamos, sí lo ha sido de calidad. Los originales recibidos han sido únicamente 38, pero entre ellos hay algunos de auténtica calidad profesional. Para dar ■ la imagen la importancia que merece, vamos ■ hablar muy poco. Sólo para destacar algunos aspectos curiosos y que creemos vale la pena reseñar.

—Ligera ventaja de Madrid respecto ■ Barcelona en cuanto a la cantidad: 12 llegaron de la zona centro y 10 de la Ciudad Condal. El interés en Madrid por el cómic sigue siendo de los más significativos. Aumenta rápidamente la cantidad de trabajos en relación con el cómic que vienen de Andalucía, y







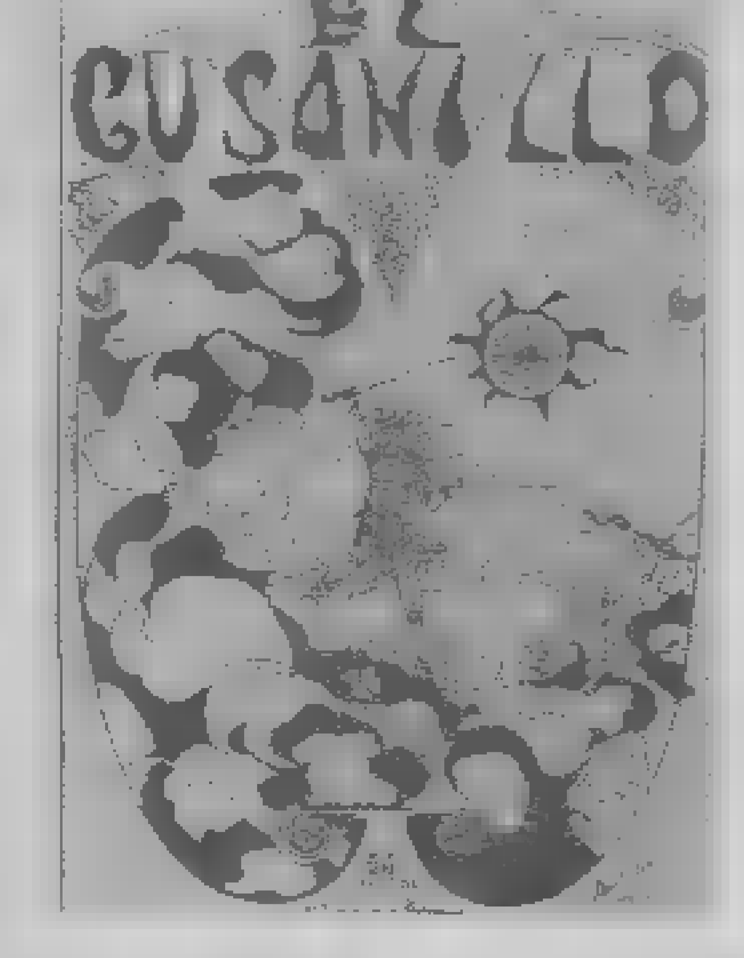


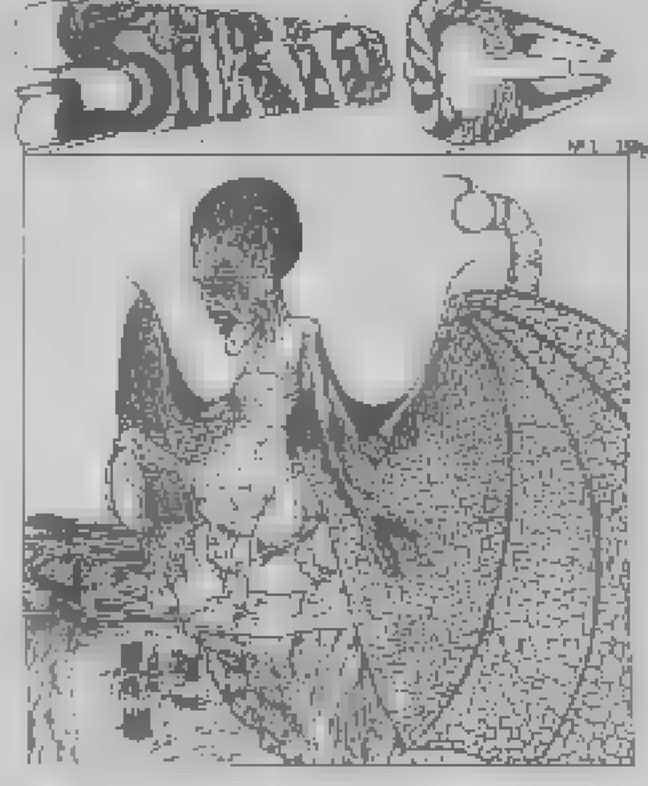






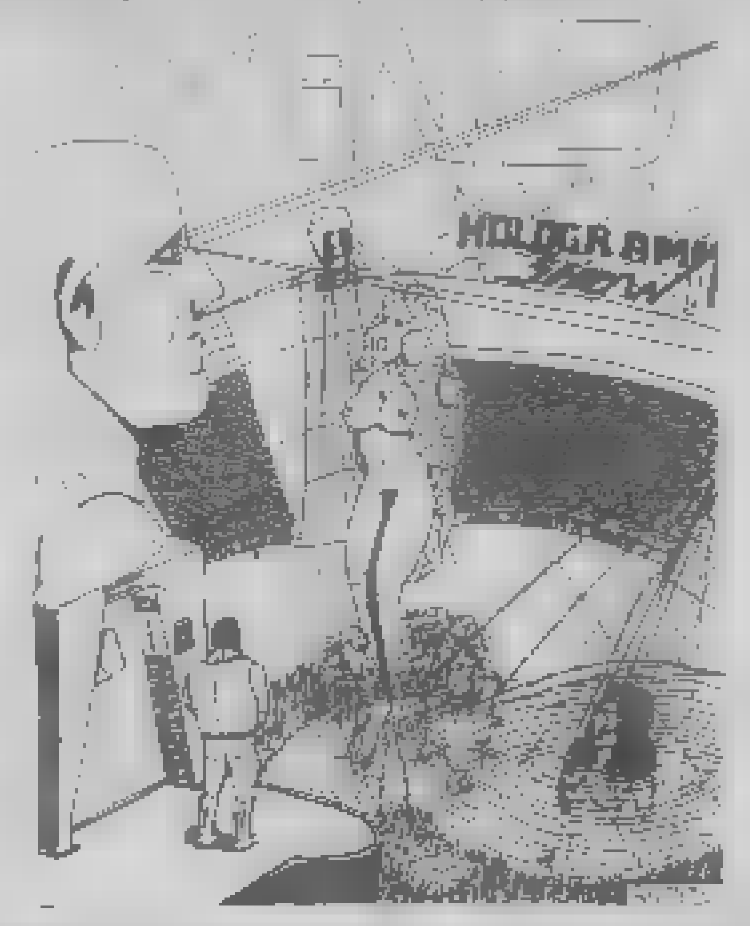












despierta el movimiento de interés [redacted] toda la zona de Levante.

—Asombrosa la edad a que empiezan a "despertar" los nuevos fans: uno de ellos, que nos envía su propio fanzine, Isaac de la Pompa, tiene sólo ¡14 años!, y ya dibuja y "edita".

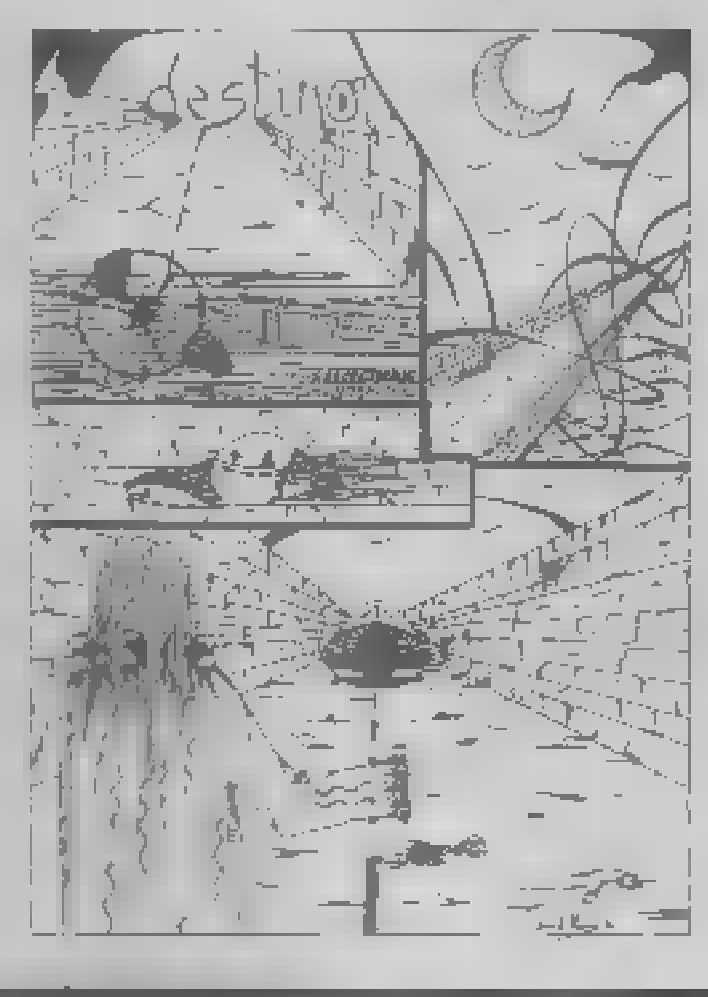
—Entre los mejores fanzines, digámoslo inmodestamente, aquellos de quie- [redacted] nuestros fieles lectores y corresponsales asiduos: ***Emilio Sánchez Saliquet***, ***Santiago Segura Silva***, ***José Antonio Calvo Téllez***, ***Francisco Luis Montanary Villar*** (que además ganó un premio en nuestro último concurso de *Creepy)*, y algunos más, lo que demuestra que la afición crece temprano y se afianza con el tiempo.

—Aparte de los ganadores, hay por lo menos cinco con una calidad de impresión más que notable, y sorprendente por el papel carísimo que han utilizado sus "fabricantes": HORMIGA DE PAN y ORBIS TERTIVS, por ejemplo. Pero... no son "fanzines".

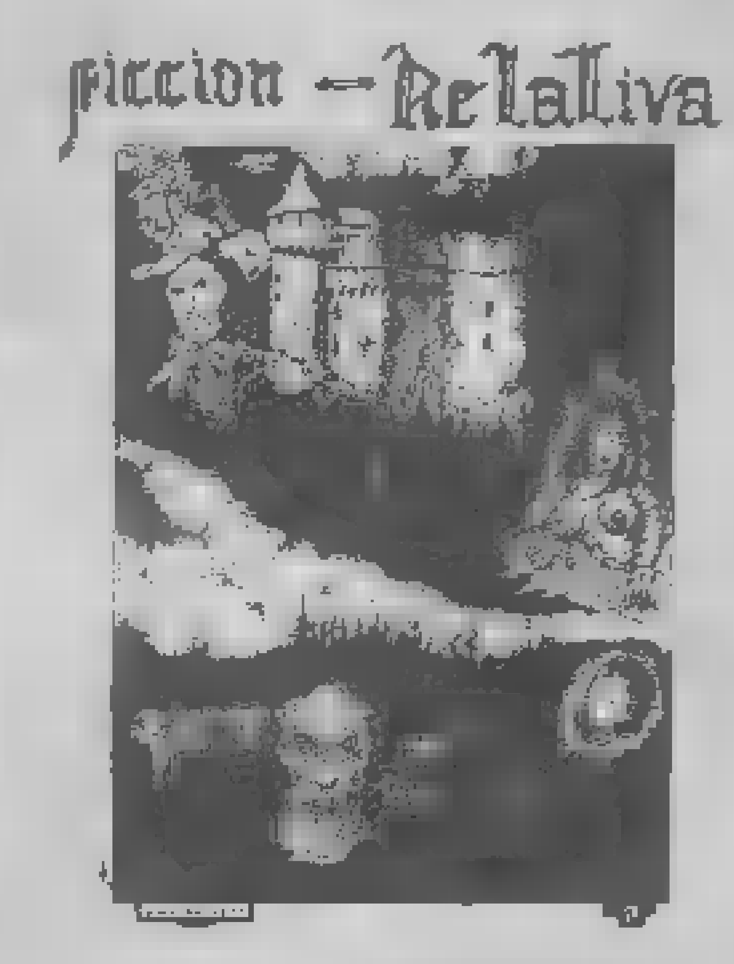
—En general, se ha dado más importancia al contenido que al continente; la mayoría de los fanzines, excepto los cinco mencionados anteriormente, no están muy cuidados en su presentación y vienen simplemente grapados. Uno de ellos (ASTUR COMIC) presenta incluso la singularidad de traer el lomo pegado con esparadrapo. A cambio, [redacted] contenido es espléndido.

—Consideración final: todo el mundo ha entendido claramente que un fanzine no [redacted] un simple tebeo, y prácticamente todos ellos incluyen artículos, reportajes o ensayos sobre cómic.

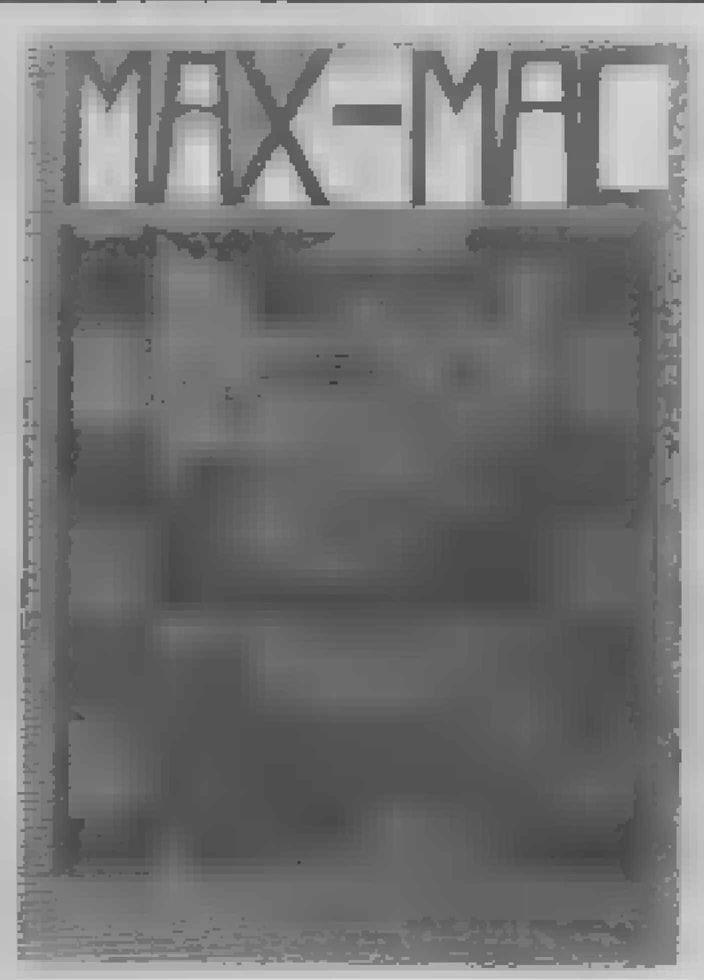


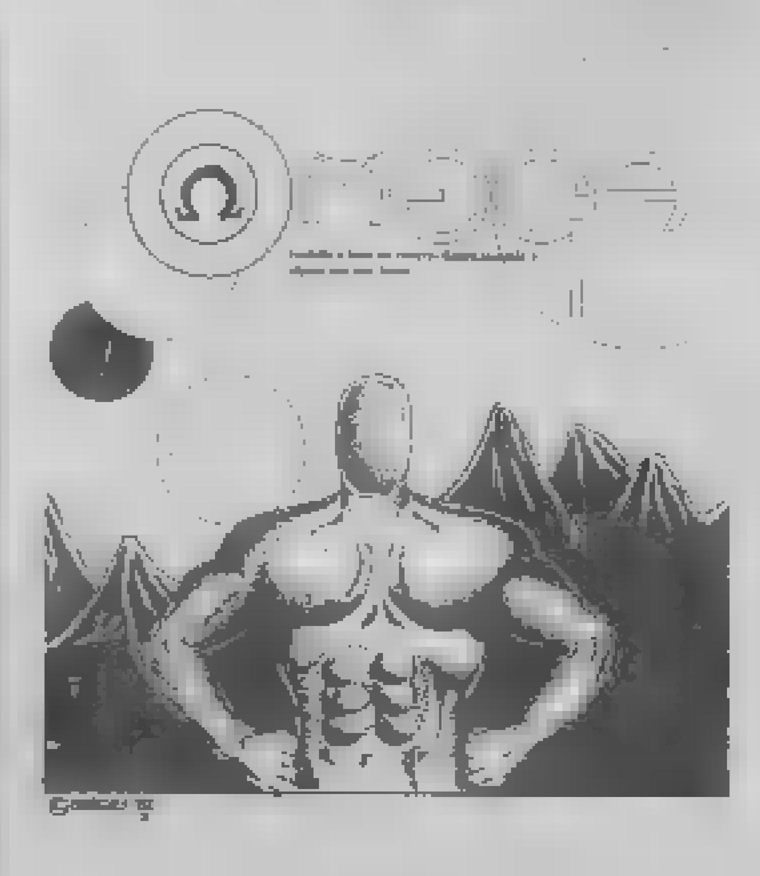






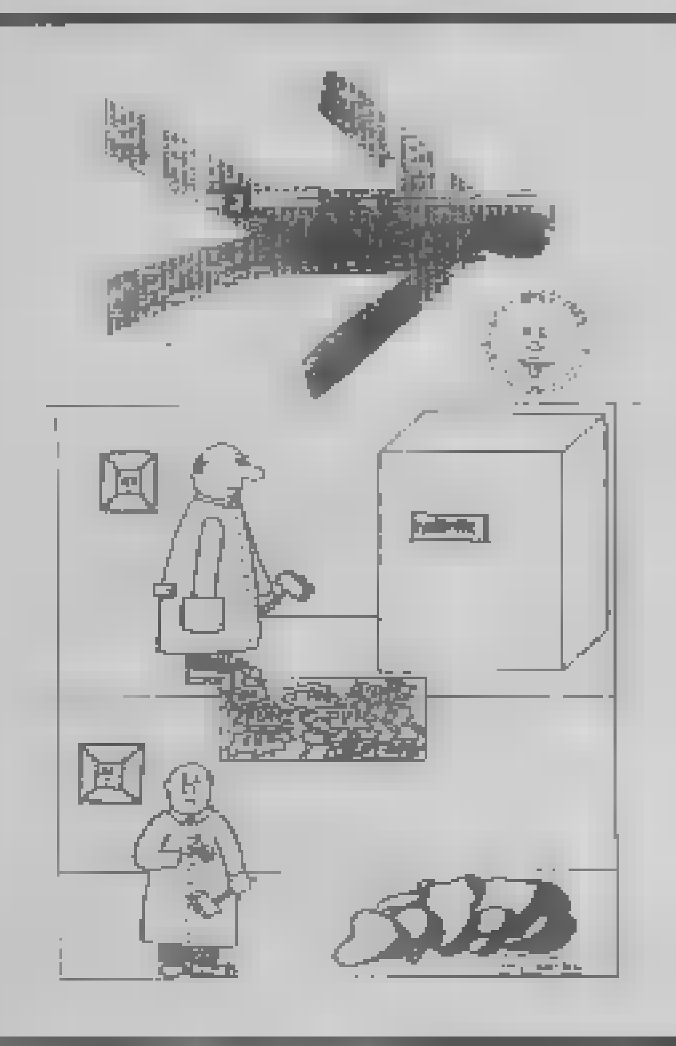


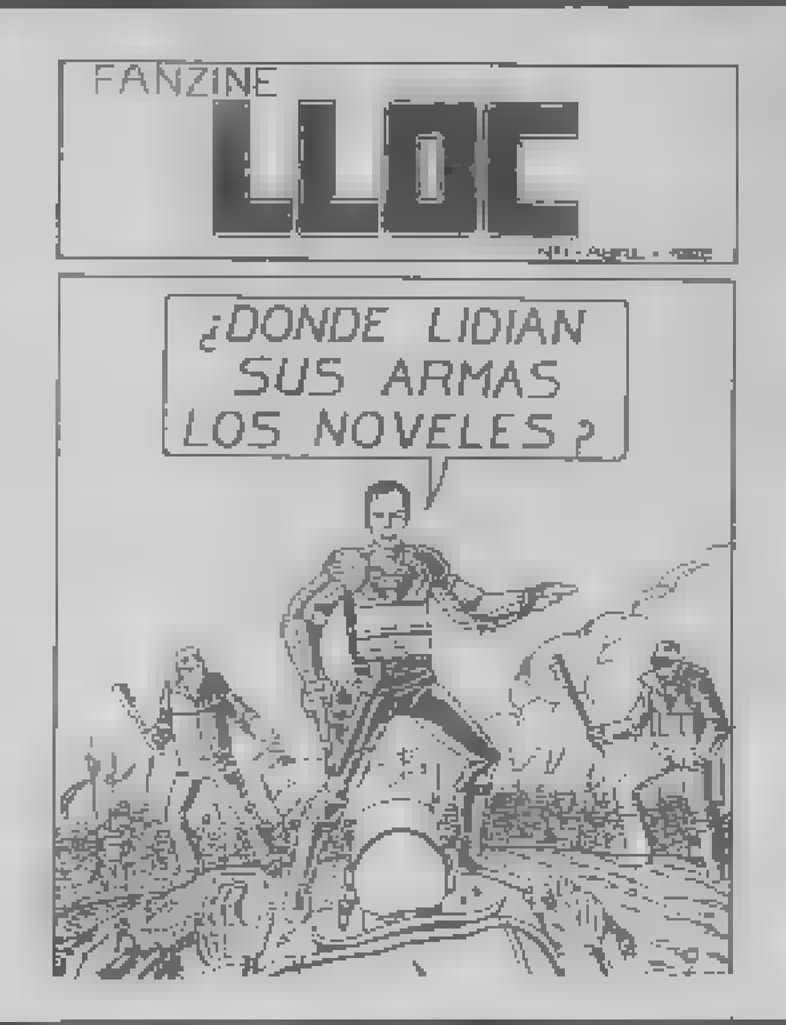


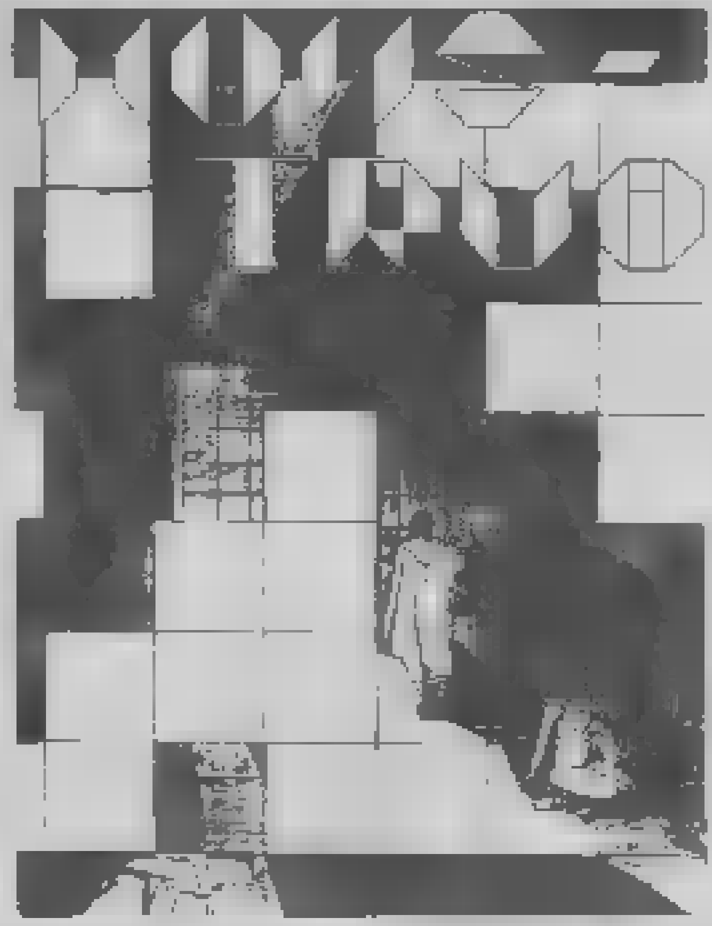














—Resúmen: ha sido un buen experimento y damos de verdad las gracias a quienes se han molestado en hacernos llegar [redacted] trabajos. Del primero al último y de verdad.
Como reconocimiento al esfuerzo individual de cada lector, grupo, equipo o colectivo que nos ha enviado su fanzine, damos una relación de todos los títulos recibidos, el nombre de su director o realizador y la dirección a la que pueden escribir aquellos lectores que lo deseen. Tampoco aquí hay ningún orden de preferencia, excepto el hecho de citar en primer lugar [redacted] los tres ganadores.





—**BOÑIGA TORERA** Francisco Luis Montanary Villar, calle Moratín, 30, Sevilla.
—**DOGDAI** José Antonio Calvo Télez, calle Marqués de Toca, 6, Marid (12)
—**ZAPASTA** José Vicente Bort Pitach, calle Ermita, 204, 4.° izquierda, Villarreal (Castellón)

—**NOSTRADAMUS** Jesús Cotillos Ortega, Avenida Virgen de las Angustias, 14, Cuenca
—**FUTURE** Rosa del Castillo, calle Reina Mercedes, 22, Madrid 20
—**ESPECTRO** José Miguel Baena Anquela, calle Cazorla, 7, Granada.
—**NECRONOMICON** Sergio Lafite, calle Montmany, 7, Barcelona
—**GOMA-2** Mario Biosca Bagarri, calle Castán Tobeñas, 99, 4.°, 20.ª Valencia (14)
—**GAR VER** José Manuel Vergara Díez, calle Arroyo Media Legua, 33, 6.° 61, Madrid (30)
—**BRROUGHT!** Jorge Ballesteros, Plaza de Sants, 4, 5.° 3.ª, Barcelona.
—**SILENCIO** Tomás Gabino, calle Alberca de Zancara, 7 Madrid 25
—**ONDA** Wifredo Martínez Lara, calle Andorra, 27, 15.° A, Madrid 33
—**FORTALEZA** Fermín Huerta Martín, calle Balmes, 12, 1.°, 2.ª, Montornés del Vallés (Barcelona)
—**NOVA EPOCA** Javier José Ballesteros, calle Buenaventura Plaza 52, 1.°, 1.ª, Barcelona (28)
—**NEKRONOMICON** Alberto García Pozuelo, Avda. de los Plateros, 4, 2.° B, Huelva
—**VITAL** Francisco Valderrama Martín, calle Santa Gema, 14, Pedregalejo (Málaga)
—**MARLOWE** F. Olaizola, calle Calvo Sotelo, 2, 2.° Oviedo
—**LA MUSA LOCA** F. Angulo, calle Sabadell, 178, 3.° izquierda, Madrid (34)
—**ARTUR COMIC** Ernesto García del Castillo, La Plaza, Cangas del Narcea (Asturias)
—**EL GUSANILLO** Gaspar Escudero Fernández, calle María Auxiliadora, 39, 2.°, Salamanca.
—**SIRIO C** Néstor Rufino Sánchez, calle Virgen de la Estrella, 4, 9.° C, Sevilla (11)
—**IO** Sebastián Martín, calle Pallars, 331, 1.°, 1.ª, Barcelona (5)
—**MIND** Isaac de la Pompa, calle Dr. Federico Rubio y Galí (no dice número), Madrid (20)
—**COMIC** Joaquín Navarro Alonso, calle Porto Cristo, 1, 9.° D (escalera izquierda), Parque de Lisboa, Madrid
—**DESTINO** Juan J. Alonso, calle Felipe González, 9, Madrid 35
—**AVALLON** Julio-Ramon Borrego González, Plaza Mondariz, 14 (Barrio del Pilar), Madrid (29)
—**FICCION RELATIVA** Miguel Serrano Almagro, calle Torre Damians, 1, Barcelona (14)
—**SPERMA** Jorge López Pérez, calle Montero Ríos, 73, 4.° A, Lugo
—**MAX-MAC** Jorge Petit Figuerola, calle Real, 8, Vilassar de Mar (Barcelona)
—**OMEGA** Juan Antonio Cabezas Garrido, calle Santa Rosa, 5 bajo A, Sevilla (13)
—**COLECTIVO CLANDESTINO** José Manuel Orea López, calle Berga, 21, 2.° 1.°, Barcelona (6)
—**DESPEGUE** F. Riera Jiménez, calle Junqueras, 12, Barcelona 3
—**EL MONIGOTE** Miguel Hurtado, calle El Bolo, 10, Antequera (Málaga)
—**LLOC** Pedro Córdoba Herrero, calle Godella, 3, 9.°, Paterna (Valencia)
—**MONSTRUO** José Luis de la Iglesia Díaz, calle Zorrilla, 29, Madrid (14)
—**HORMIGA DE** [redacted] Héctor Vera, calle Serrano, 15, 3.° izquierda, Sta. Cruz de Tenerife.
—**ZETA I** Fernando de Lucas, calle Ministro Ibáñez Martín, 4, 1.° A izquierda, Madrid (14)
—**ORBIS TERTIVS** Apartado de Correos 108, Alcalá de Guadaira (Sevilla)

CUESTION DE TIEMPO

BRICOLAGE

¿QUE ES LO QUE ESTA FALLANDO? TODOS LOS CALCULOS PARECEN ESTAR CORRECTOS...

¡¡PAPA!!¡¡PAPA!! DEJAME JUGAR CON LA COMPUTADORA... ANDA, DEJAME...

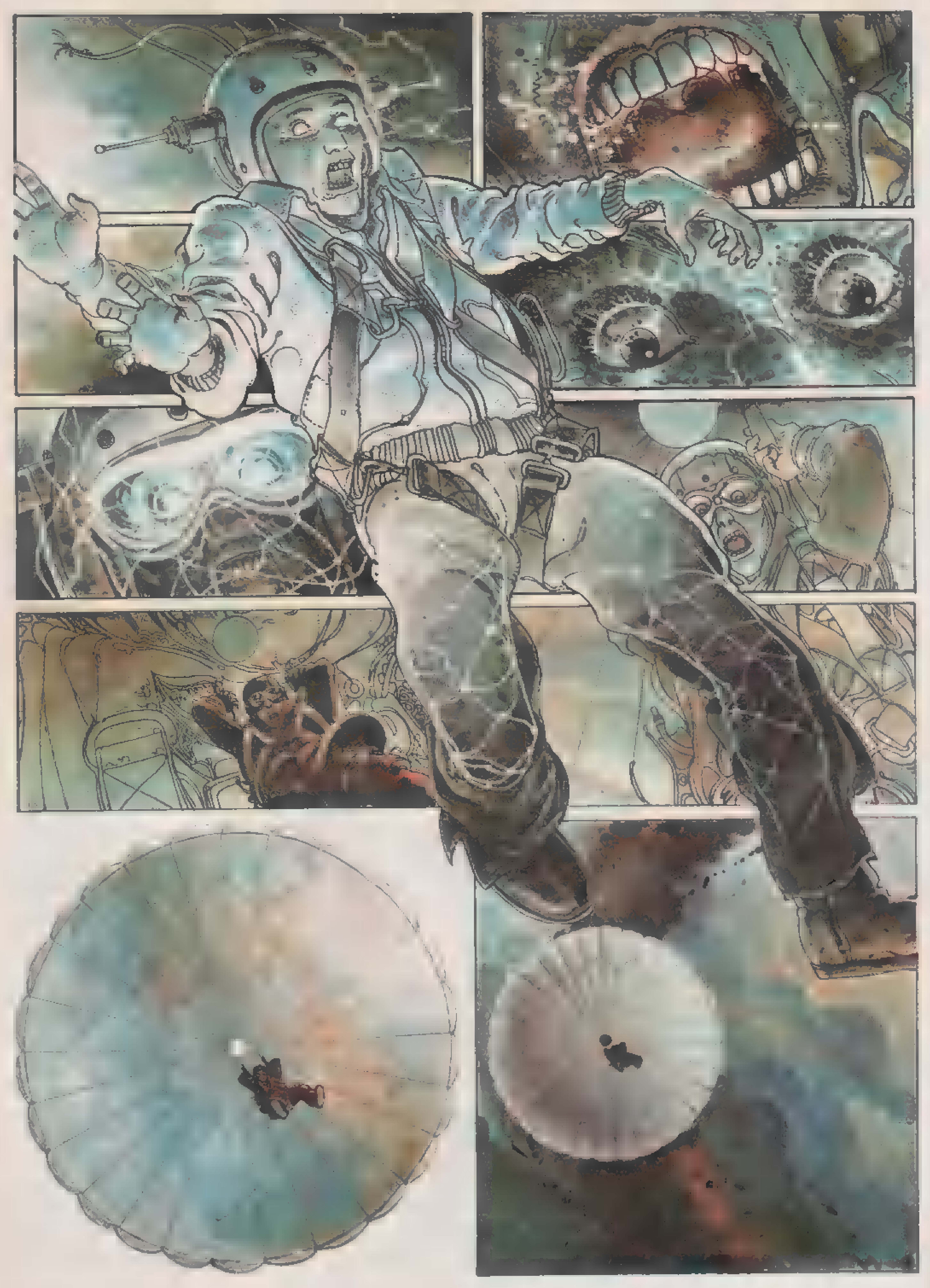
¡¡JOSECITO!!¡¡YA ESTA LA COMIDA!!







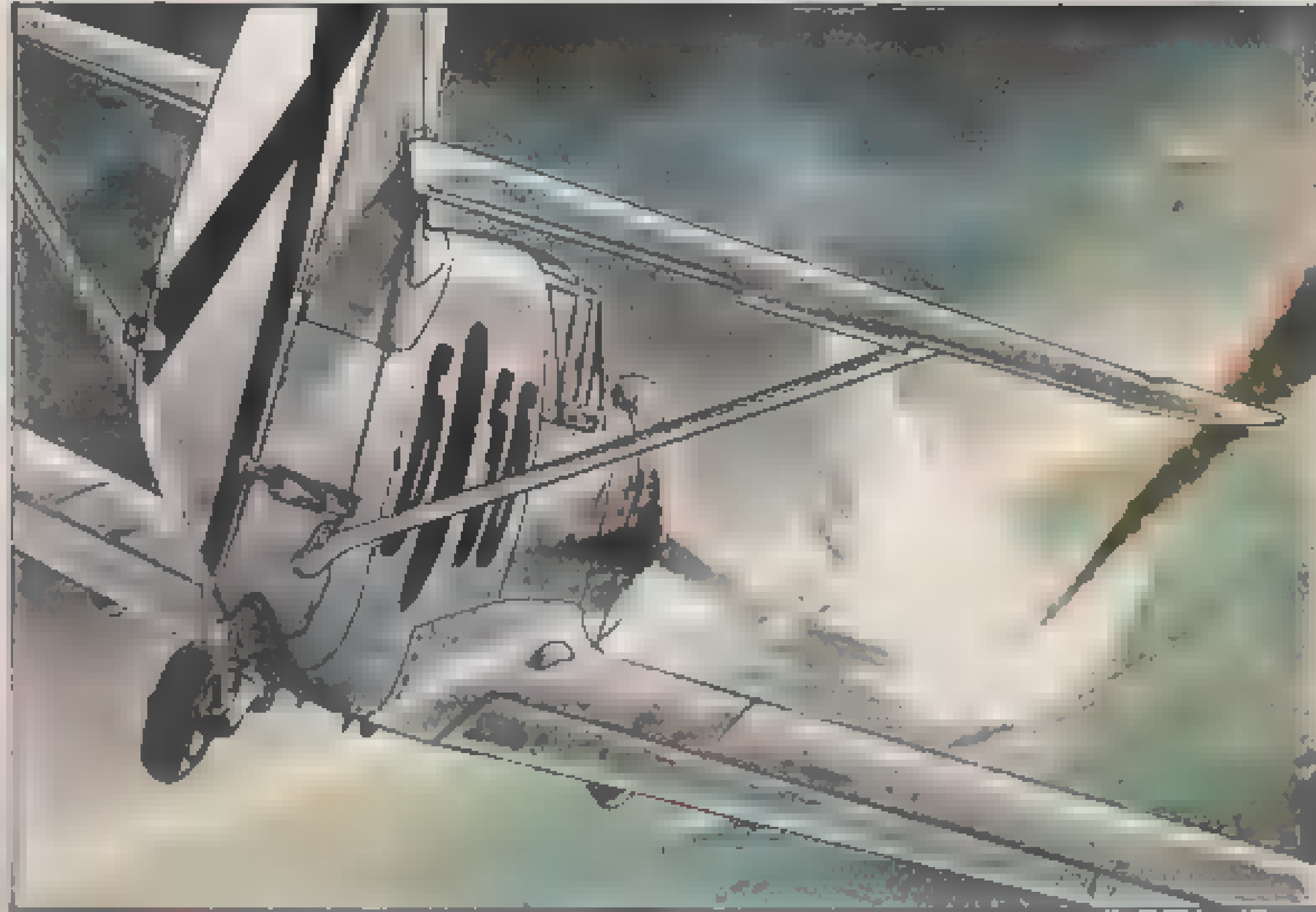
Guion: RICARDO BARREIRO Dibujos: JUAN GIMENEZ




¡¿QUE ES ESTO?!
¡¡CARMEN!!


¡¡SOCORRO!!


¡¡ESE NO ME HA VISTO, VIENE DERECHO!! ¡¡EHHH!! ¡¿QUÉ HACE?!






¡¡LO CONSEGUÍ!! ¡¡POR FIN LO CONSEGUÍ!! ¡¡ES INCREÍBLE!!




¡¡JOSÉ!! ¡¡ES INÚTIL QUE RESISTAS!! ¡¡ENTRÉGATE, NO QUIERO HERIRTE...!! ¡¡ME OYES!!


¡¡LO CONSEGUÍ!! ¡¡ESTÁ CLARO!! ¡¡FALTABA ALGÚN ELEMENTO BIOLÓGICO, DEL CUAL NO TENÍA LA MENOR IDEA DE...


¡¡TÚ LO HAS QUERIDO JOSE CONTRERAS...TE PUEDO ENTREGAR... MUERTO!!


...¿Y AHORA, QUÉ HAGO? ¿CÓMO SALGO DE ESTA...? SI PUDIERA...

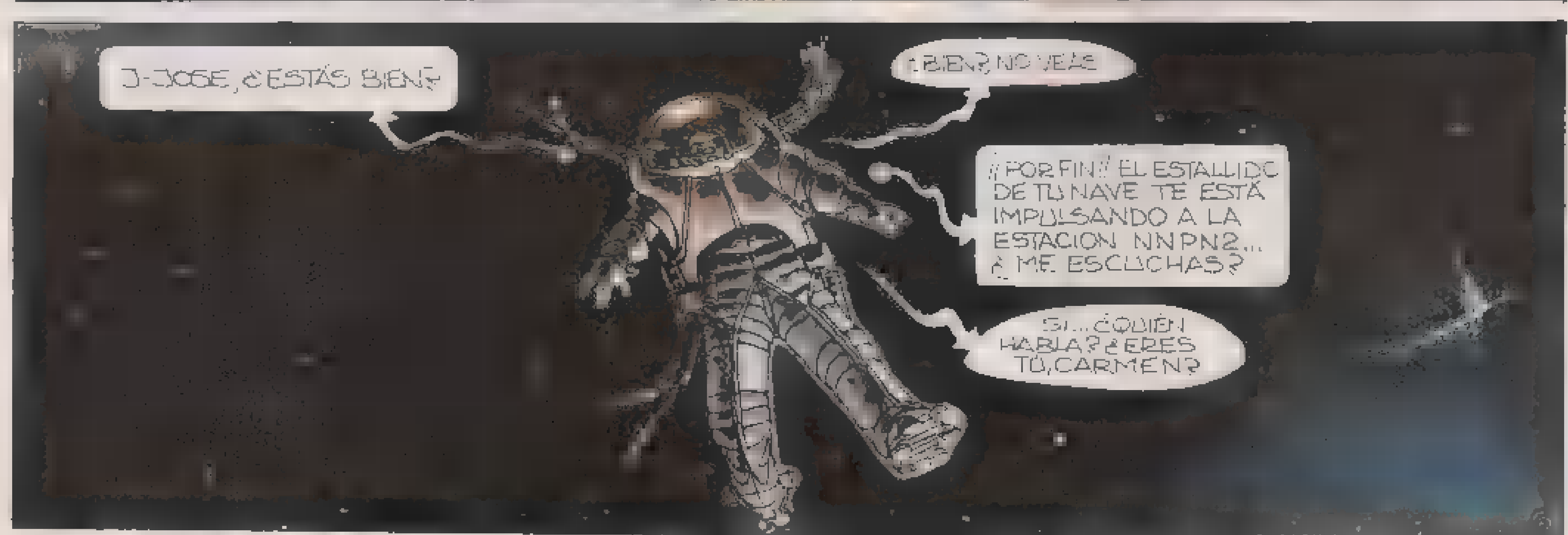


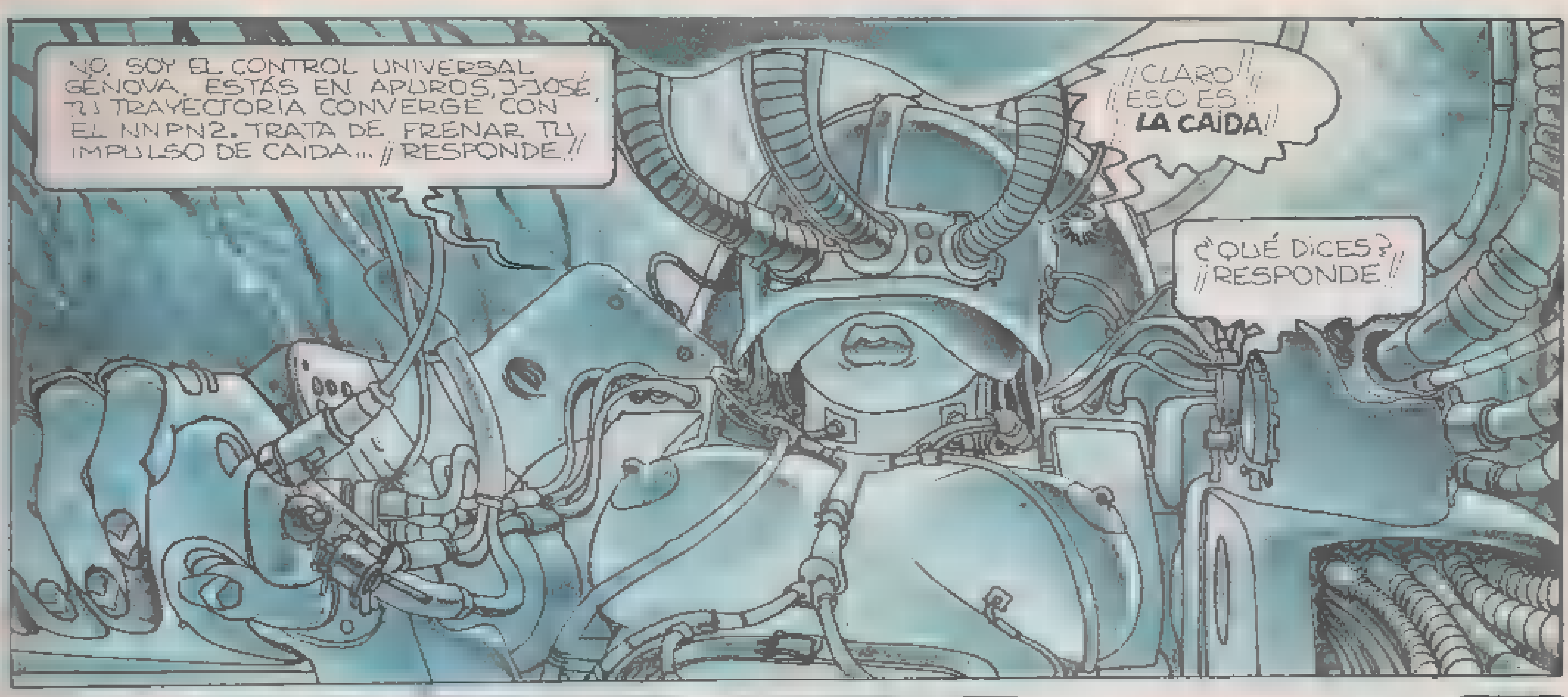

¡¡QUIETO, MANITO!! ¡¡ESTO SE ACABÓ!!

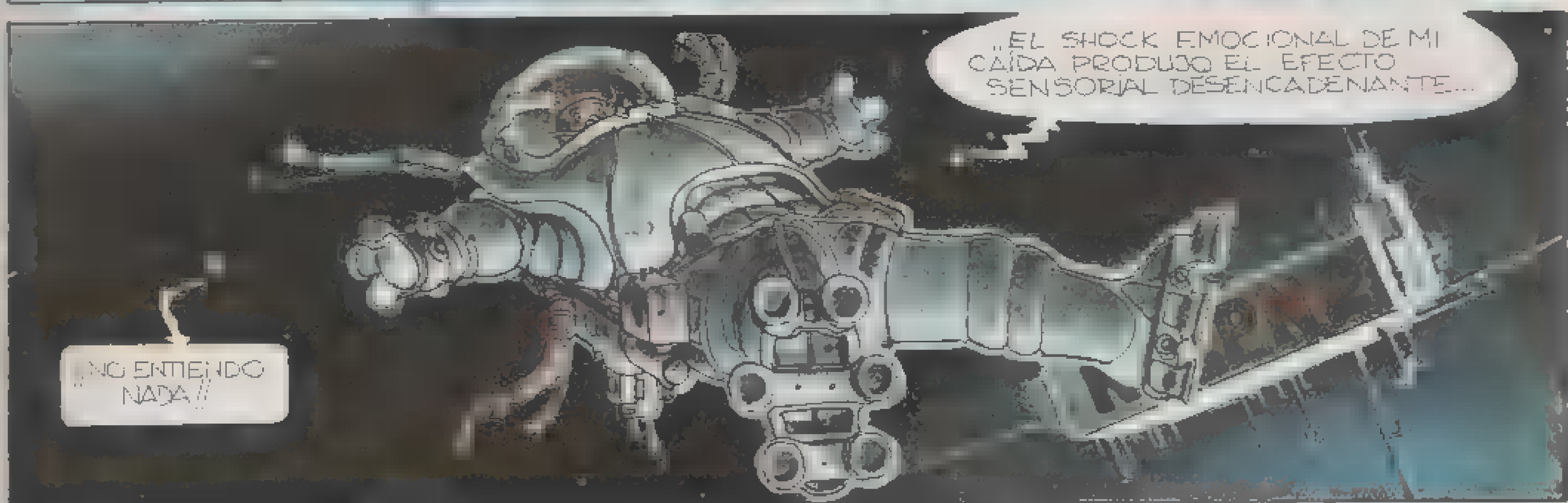

¡¡NO!!

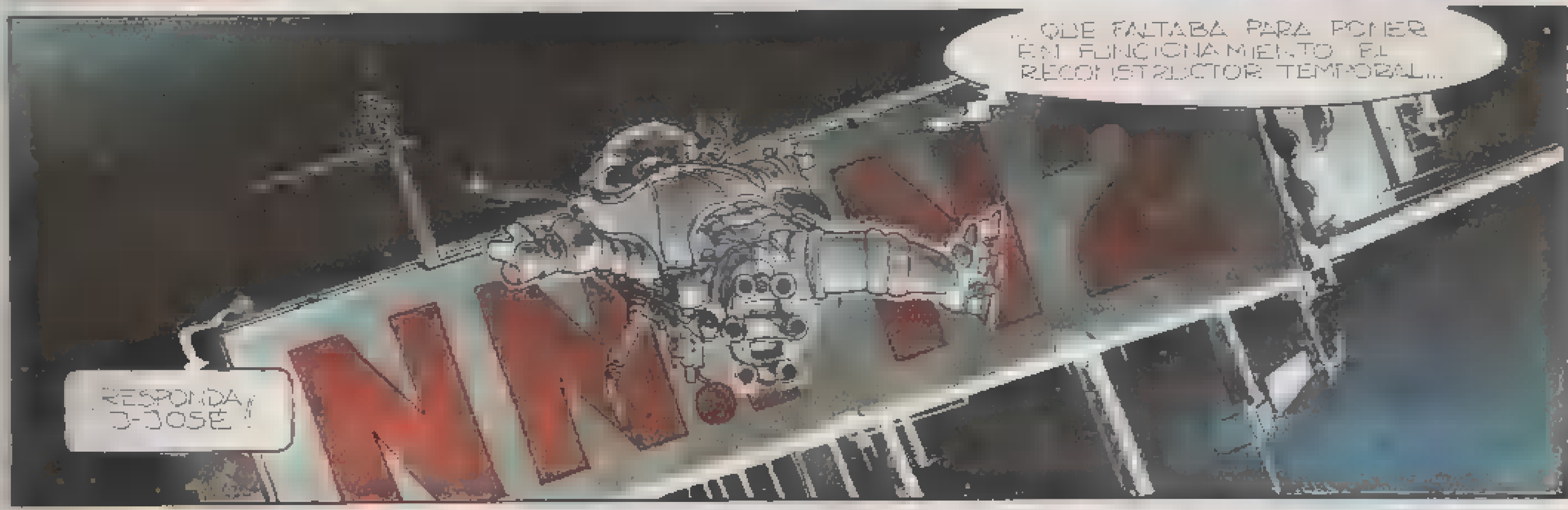

¡¡TOMA YA, MALDITA ANGUILA!!

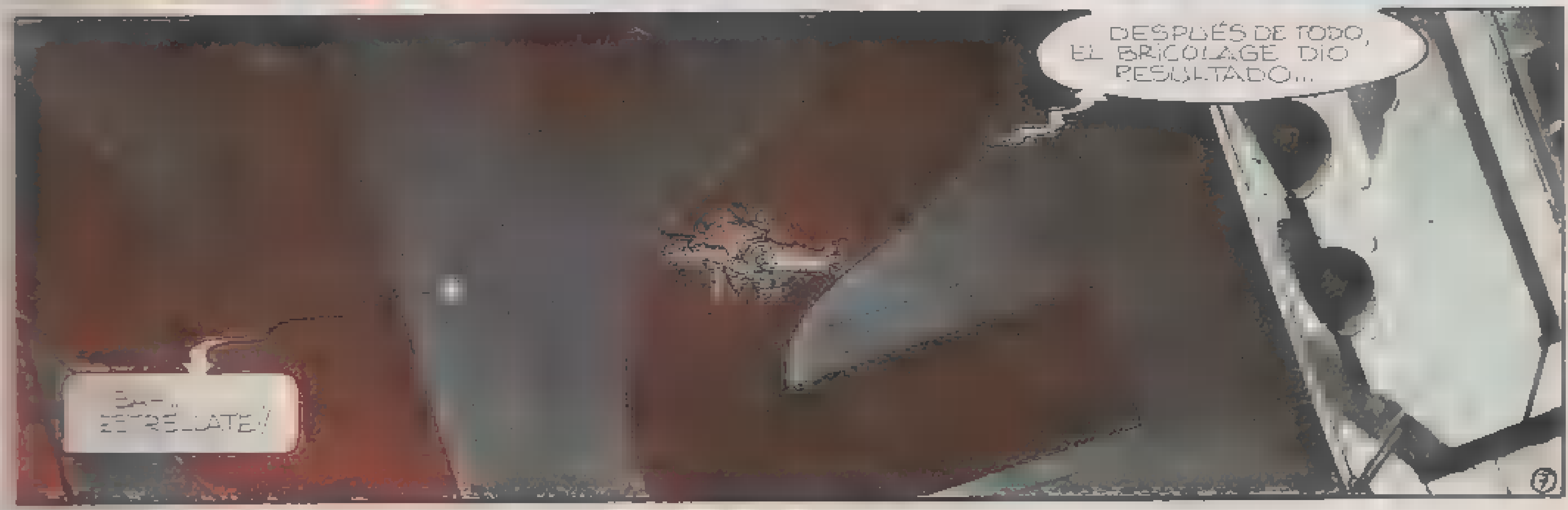

CRASH

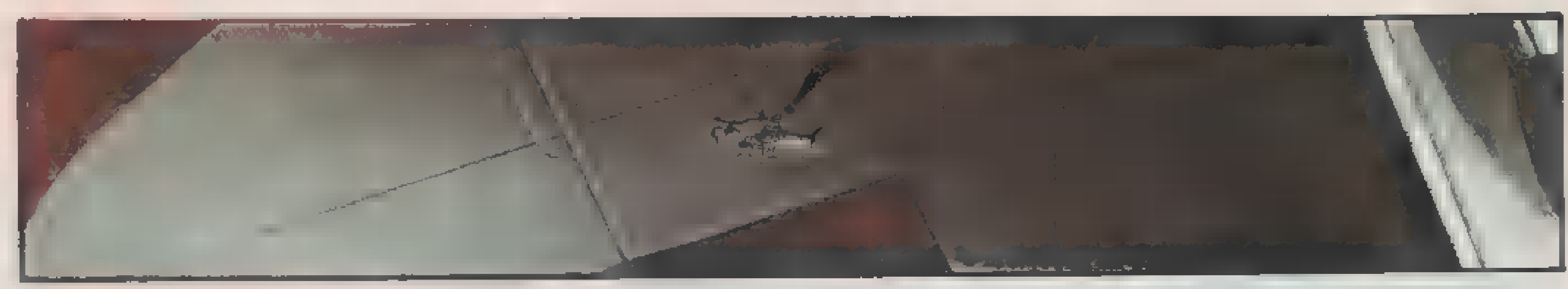

J-JOSE, ¿ESTÁS BIEN?
¿BIEN? NO VEAS
¡¡POR FIN!! EL ESTALLIDO DE TU NAVE TE ESTÁ IMPULSANDO A LA ESTACION NNPN2... ¿ME ESCUCHAS?
SI... ¿QUIEN HABLA? ¿ERES TÚ, CARMEN?

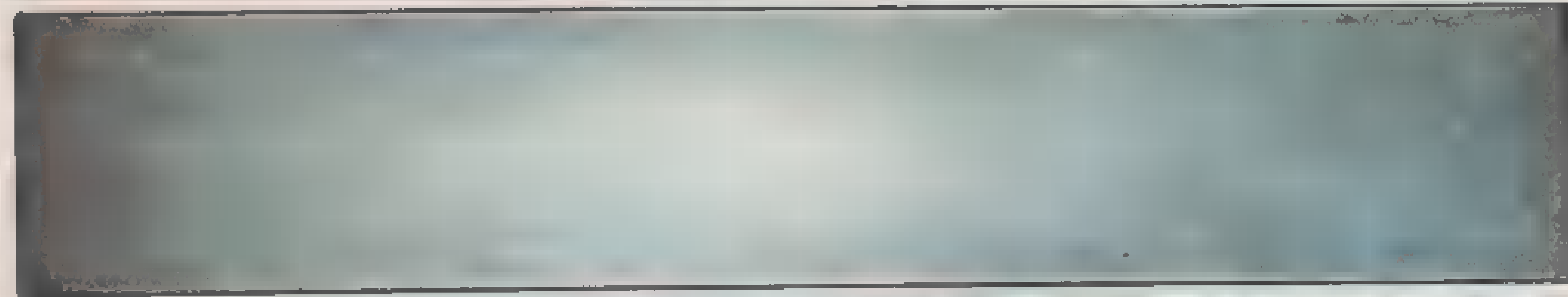

NO. SOY EL CONTROL UNIVERSAL GÉNOVA. ESTÁS EN APUROS, J-JOSÉ, TU TRAYECTORIA CONVERGE CON EL NNPN2. TRATA DE FRENAR TU IMPULSO DE CAÍDA... ¡¡RESPONDE!!
¡¡CLARO!! ¡¡ESO ES: LA CAÍDA!!
¿QUÉ DICES? ¡¡RESPONDE!!

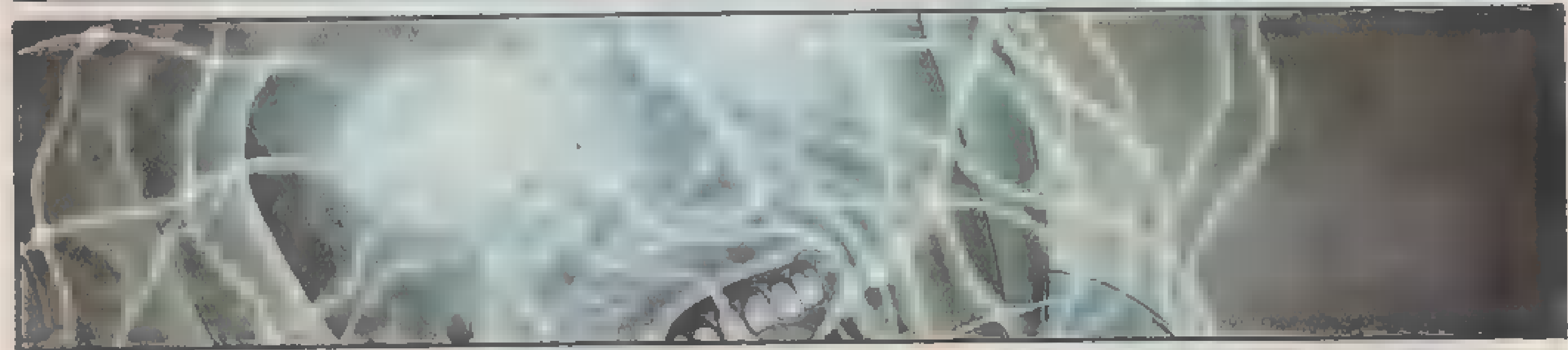

...EL SHOCK EMOCIONAL DE MI CAÍDA PRODUJO EL EFECTO SENSORIAL DESENCADENANTE...
¡¡NO ENTIENDO NADA!!

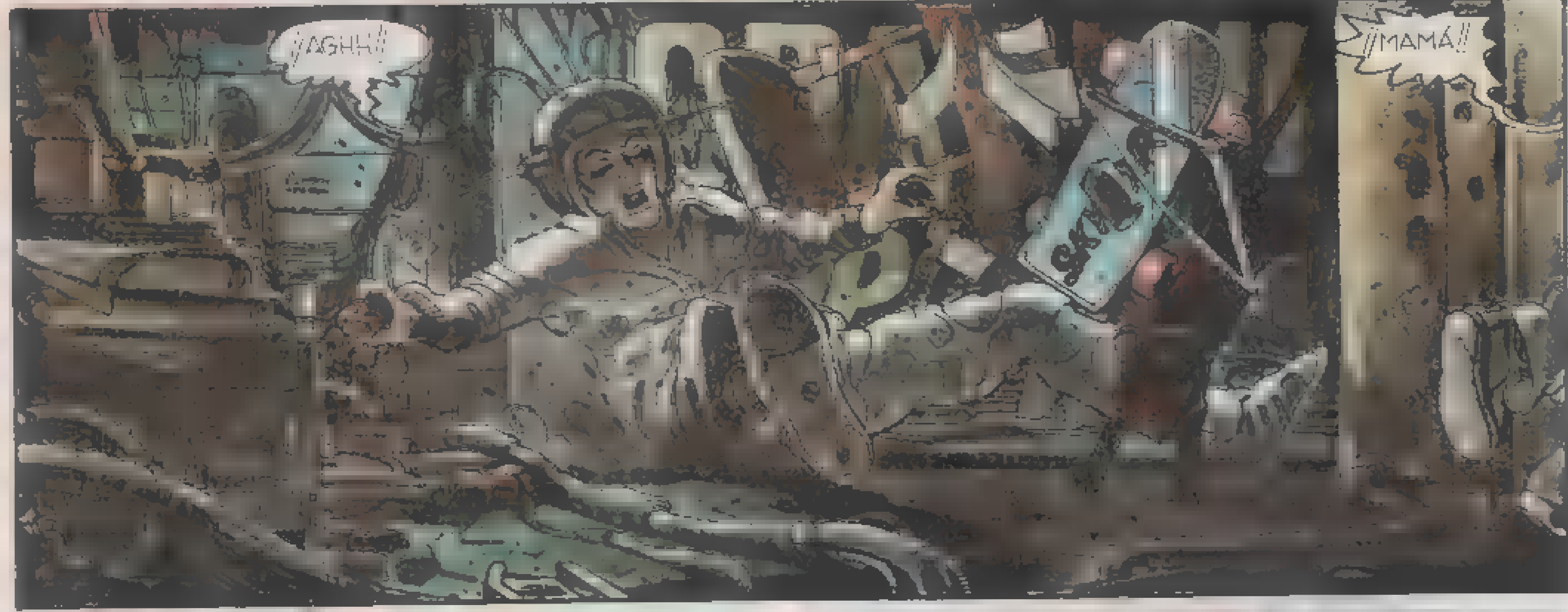

...QUE FALTABA PARA PONER EN FUNCIONAMIENTO EL RECONSTRUCTOR TEMPORAL...
¡RESPONDA, J-JOSÉ!

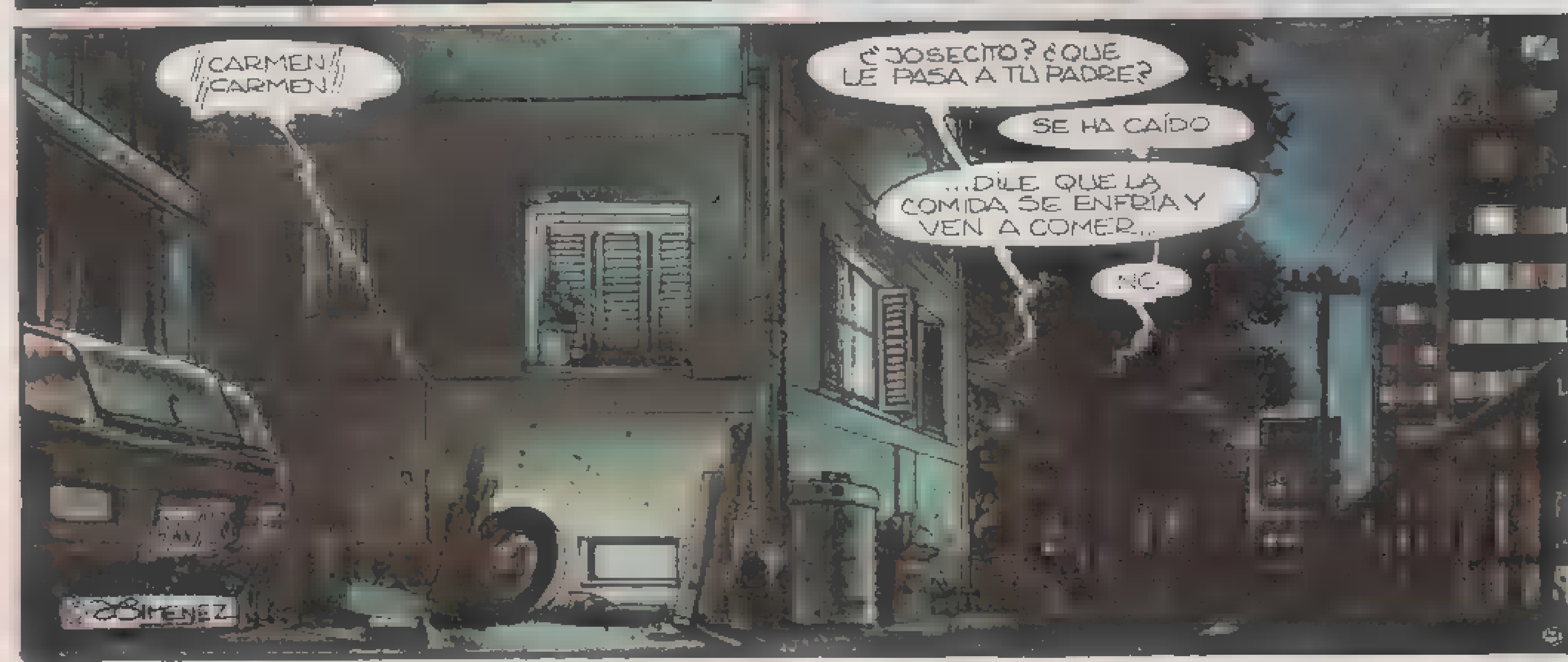

DESPUÉS DE TODO, EL BRICOLAGE DIO RESULTADO...
BAH... ¡ESTRÉLLATE!








¡¡AGHH!!
¡¡MAMÁ!!


¡¡CARMEN!! ¡¡CARMEN!!
¿JOSECITO? ¿QUÉ LE PASA A TU PADRE?
SE HA CAÍDO
...DILE QUE LA COMIDA SE ENFRÍA Y VEN A COMER...
NO.
JIMENEZ

FIN

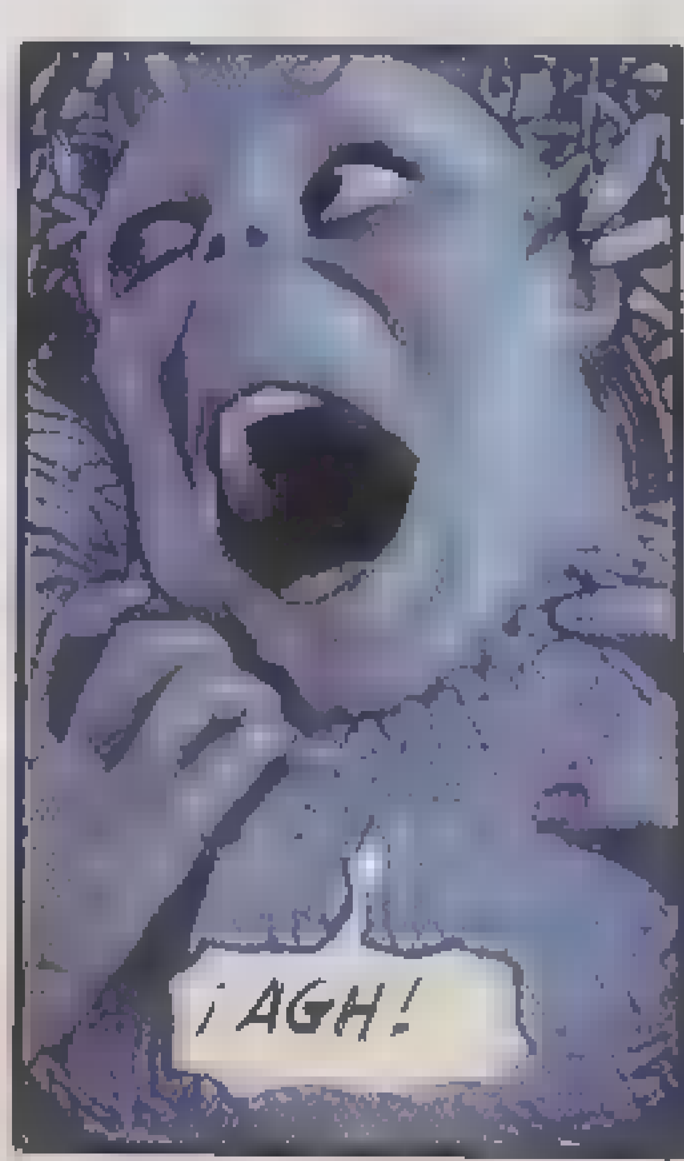


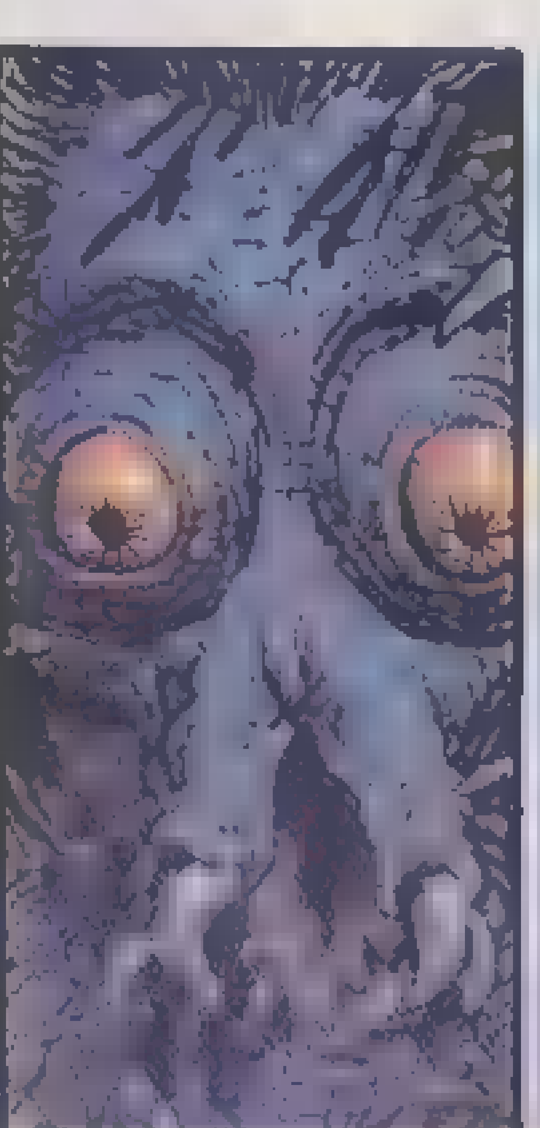




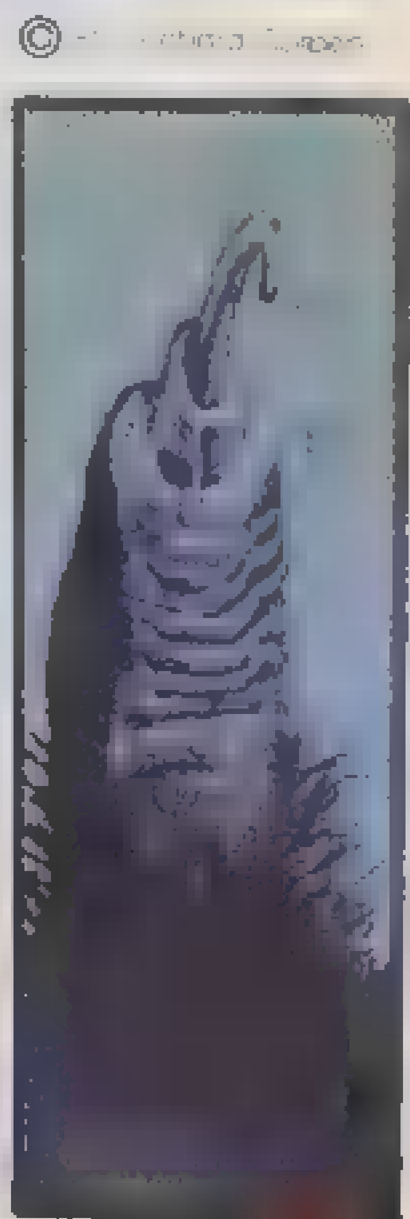








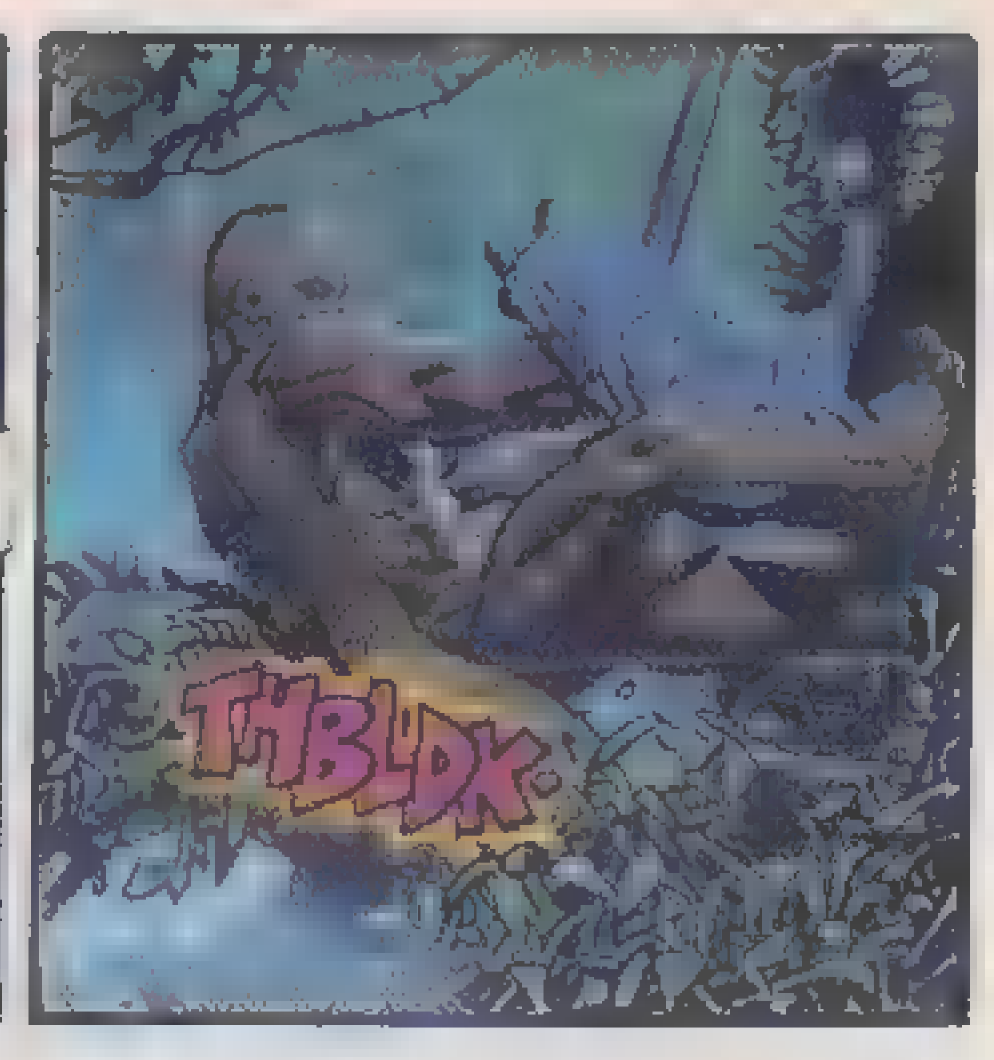




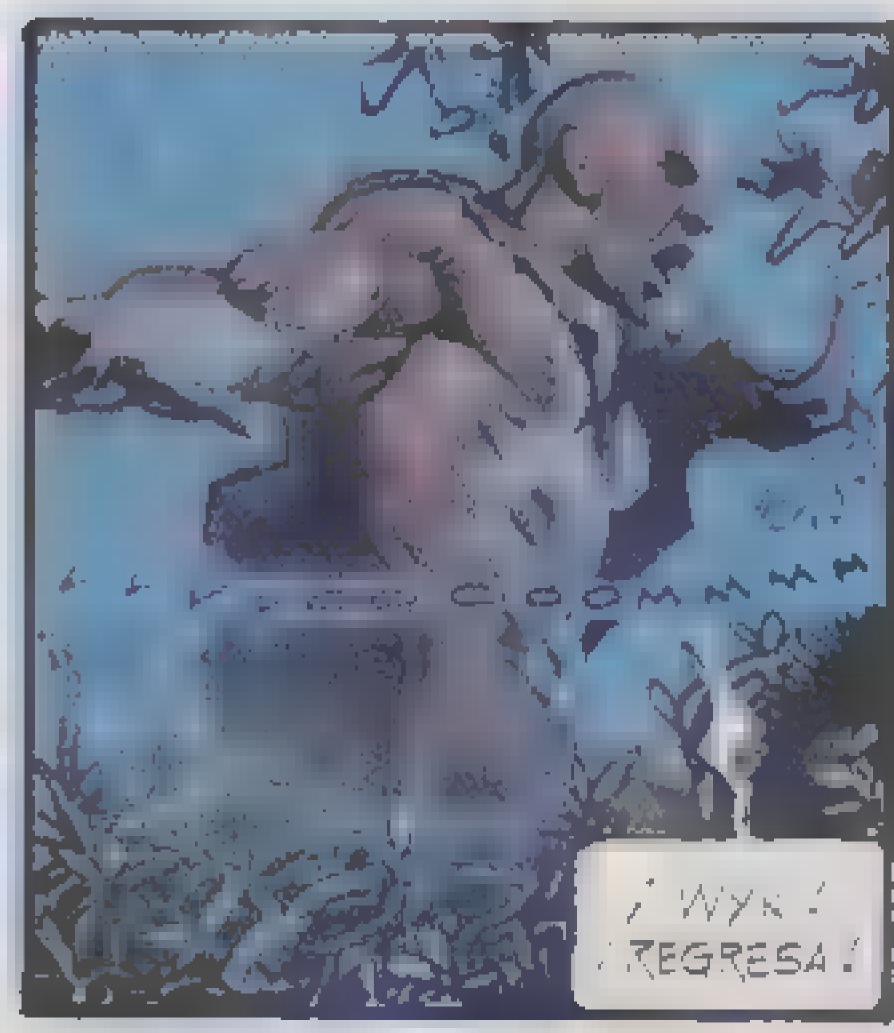
y Dibujos: RICHARD CORBEN

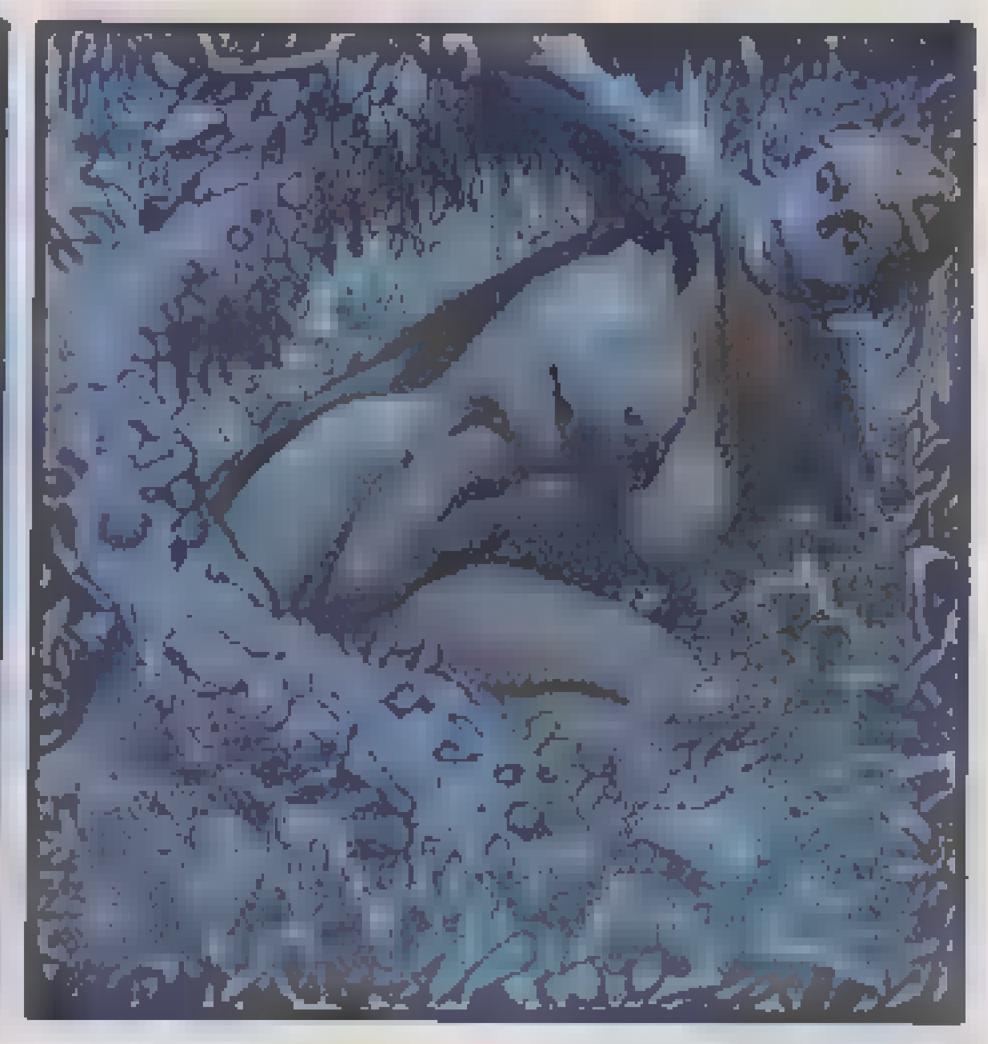

THIP


¡GAAAA!

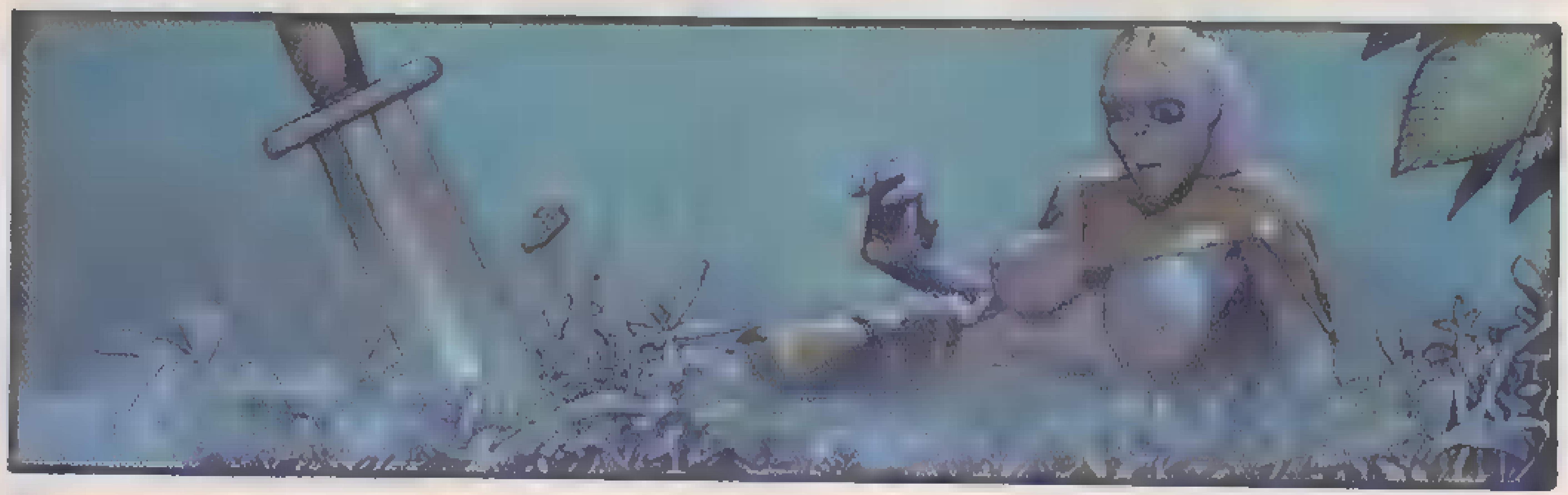

THBLDK

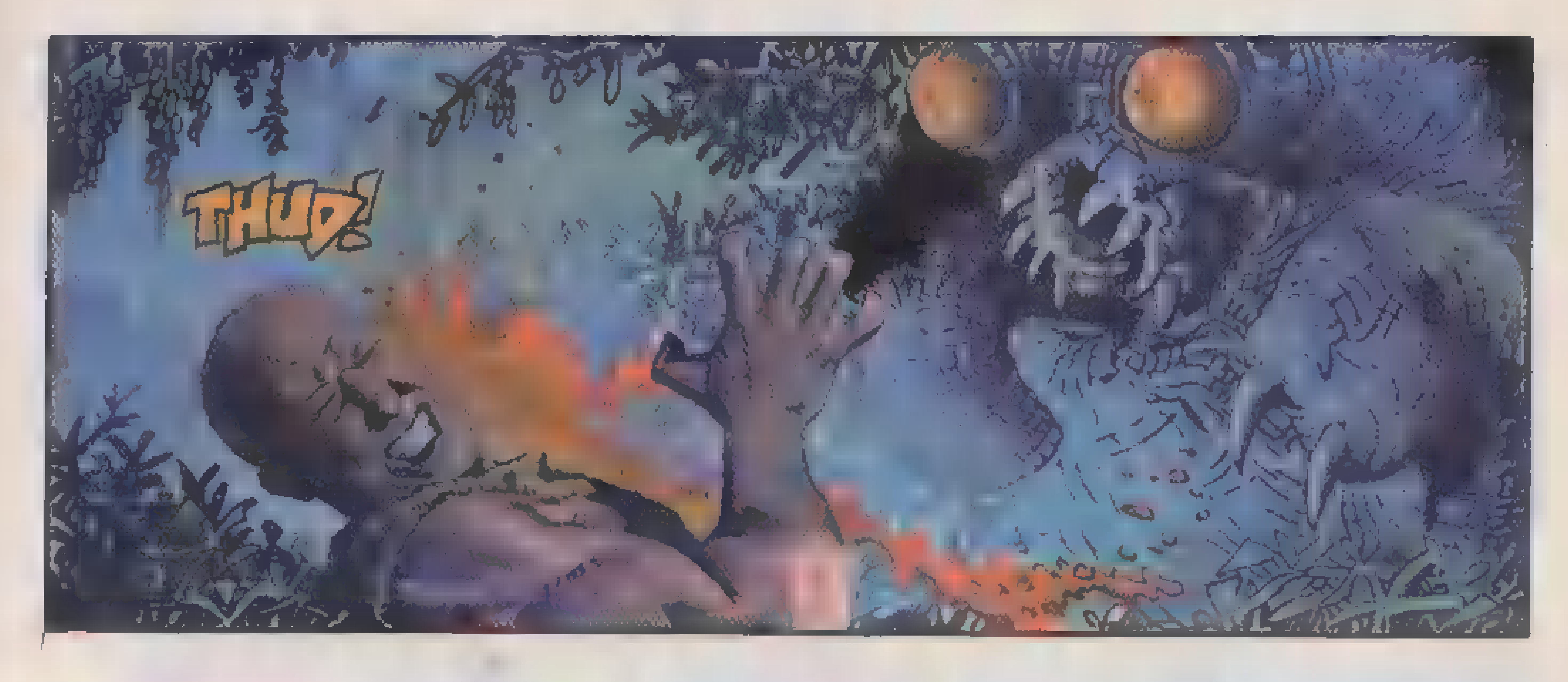

KRASH

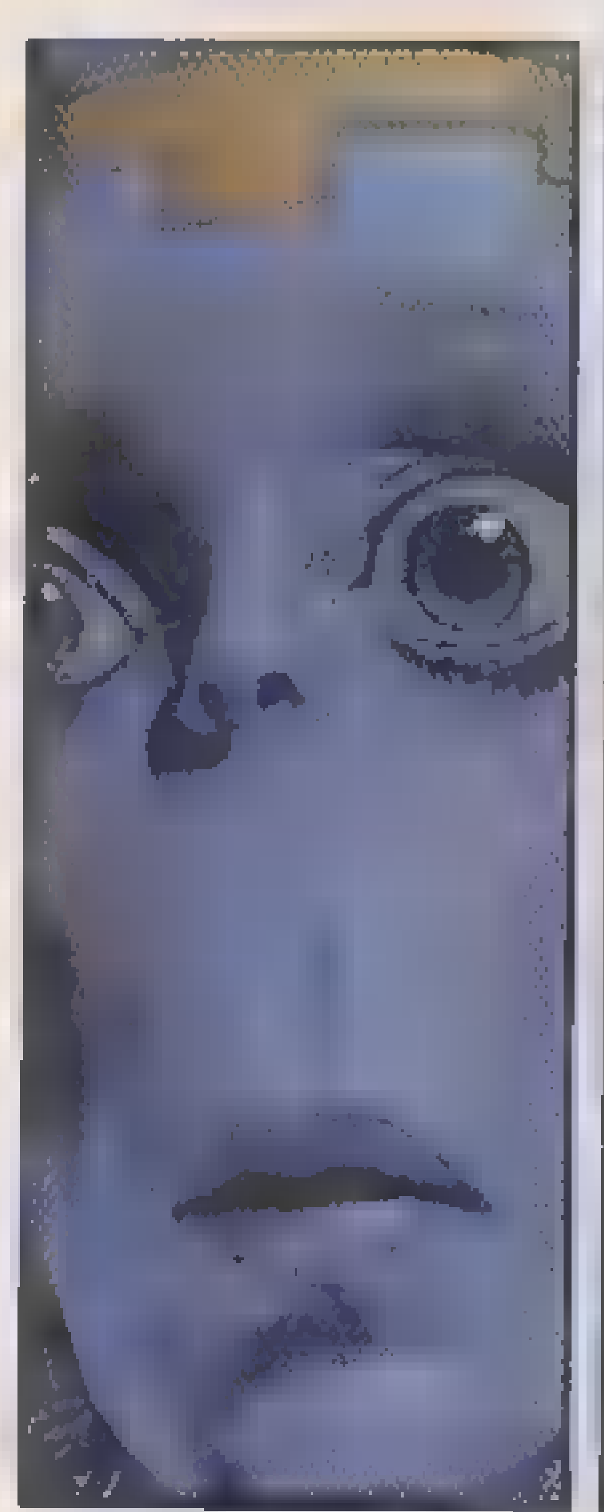

¡WYK!
¡REGRESA!




¡UNG!




THUD!



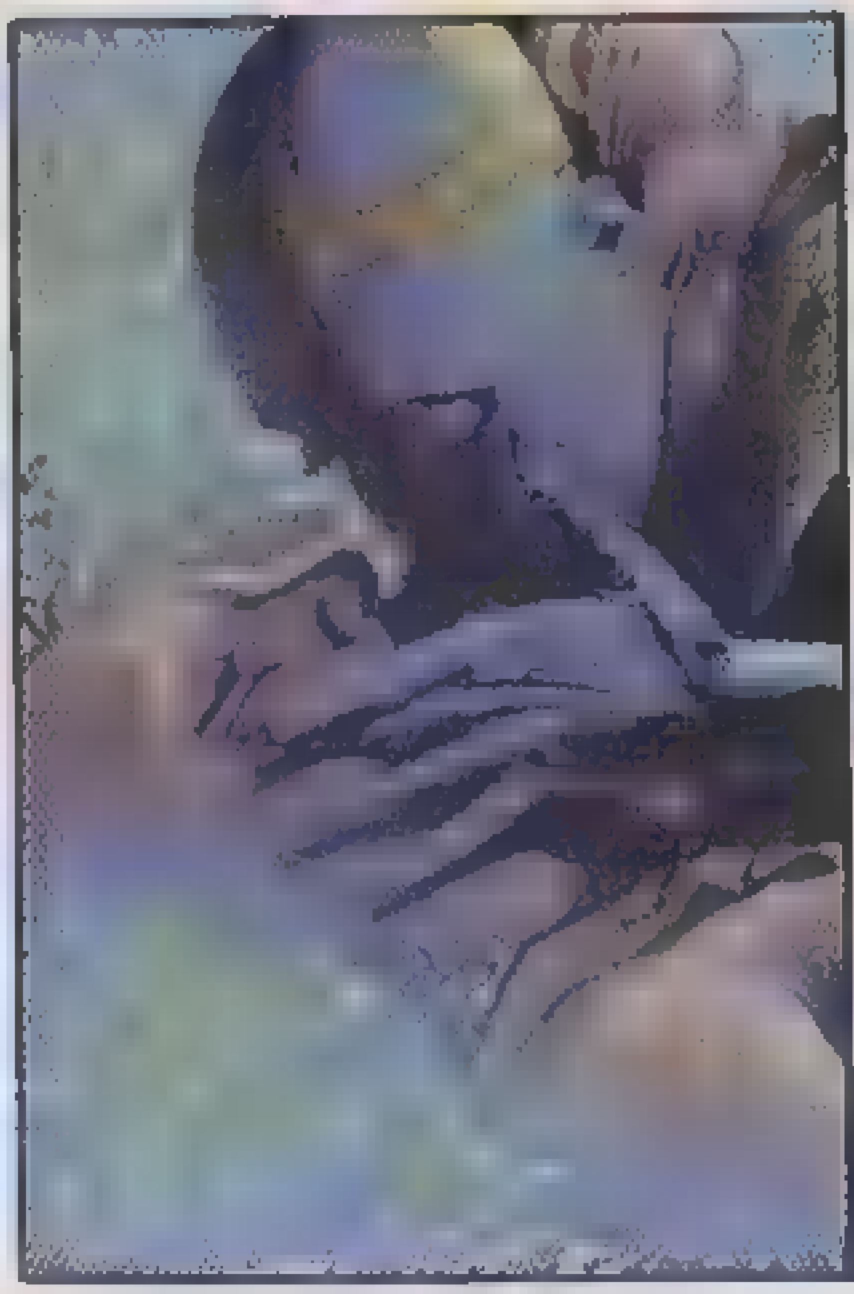
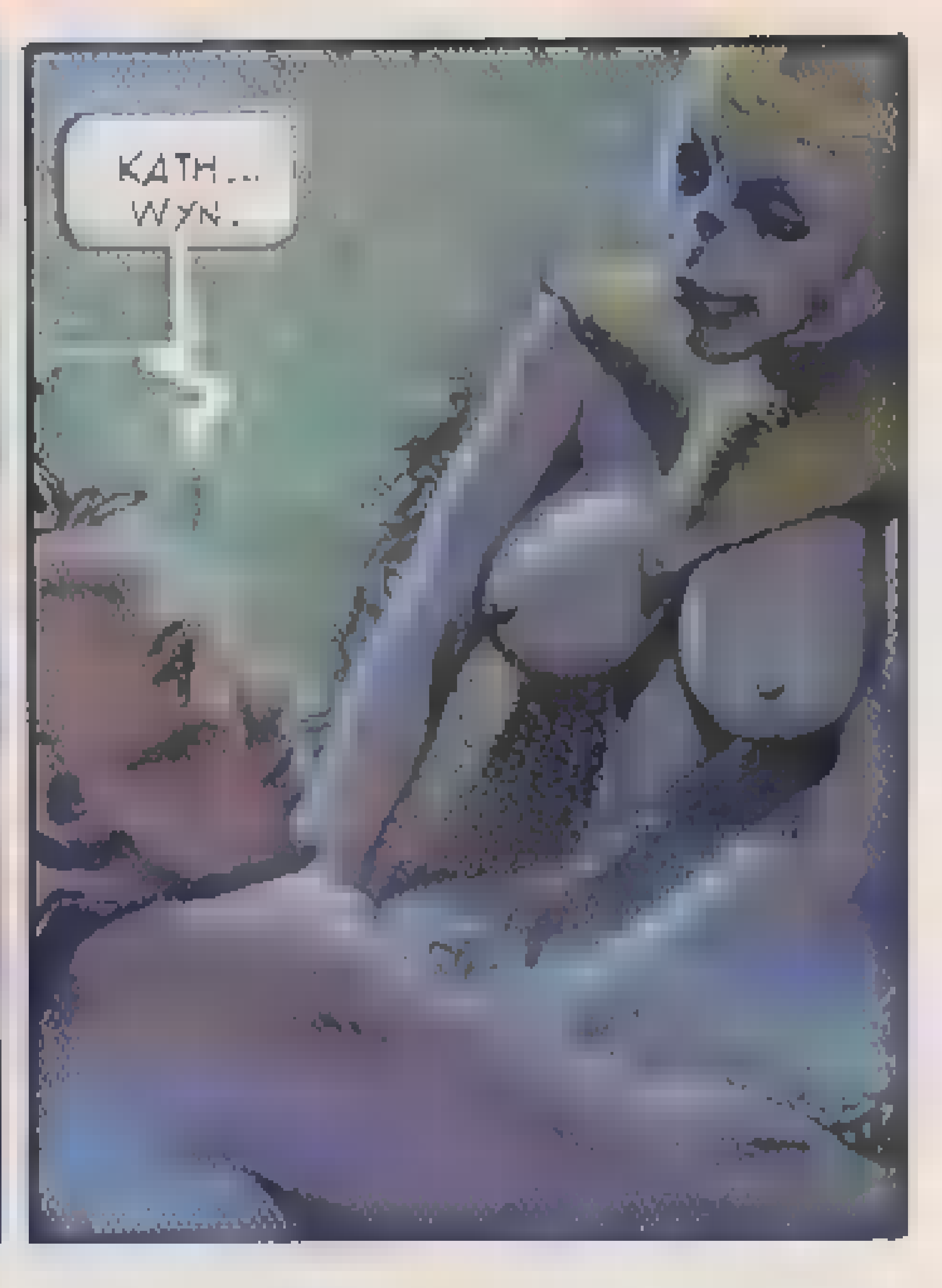





SKLUTCH!!




THRASH

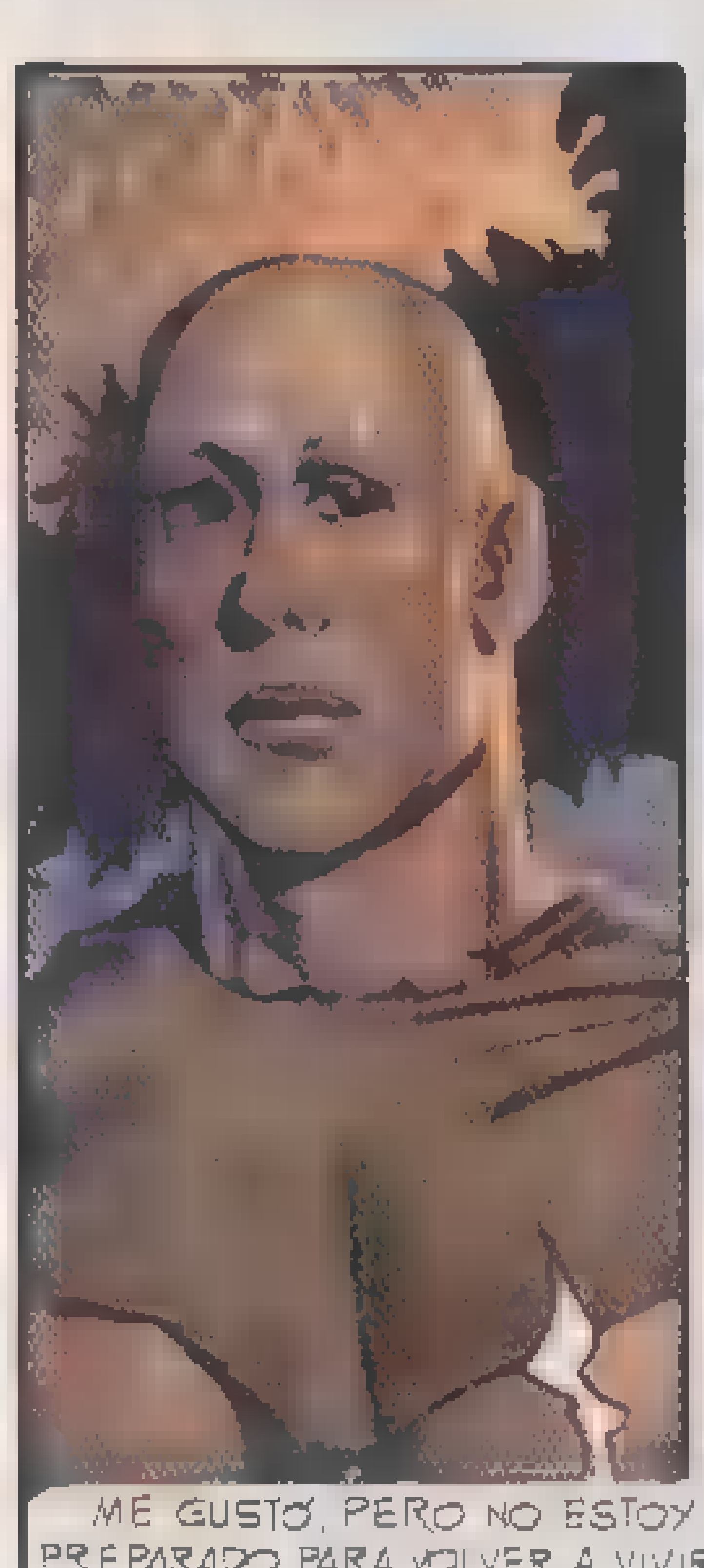

¡DEN!


KATH...
WYN.

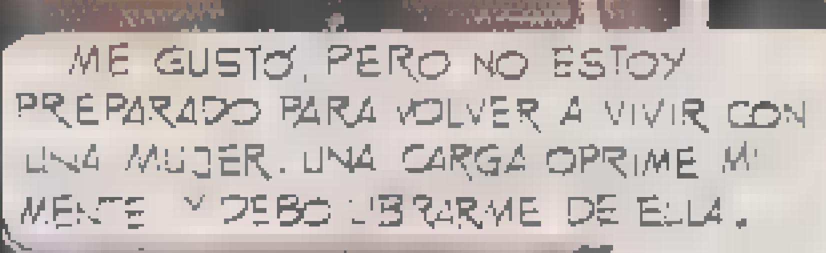
ME HAS SALVADO LA VIDA.
Y TÚ ME SALVASTE LA MÍA.

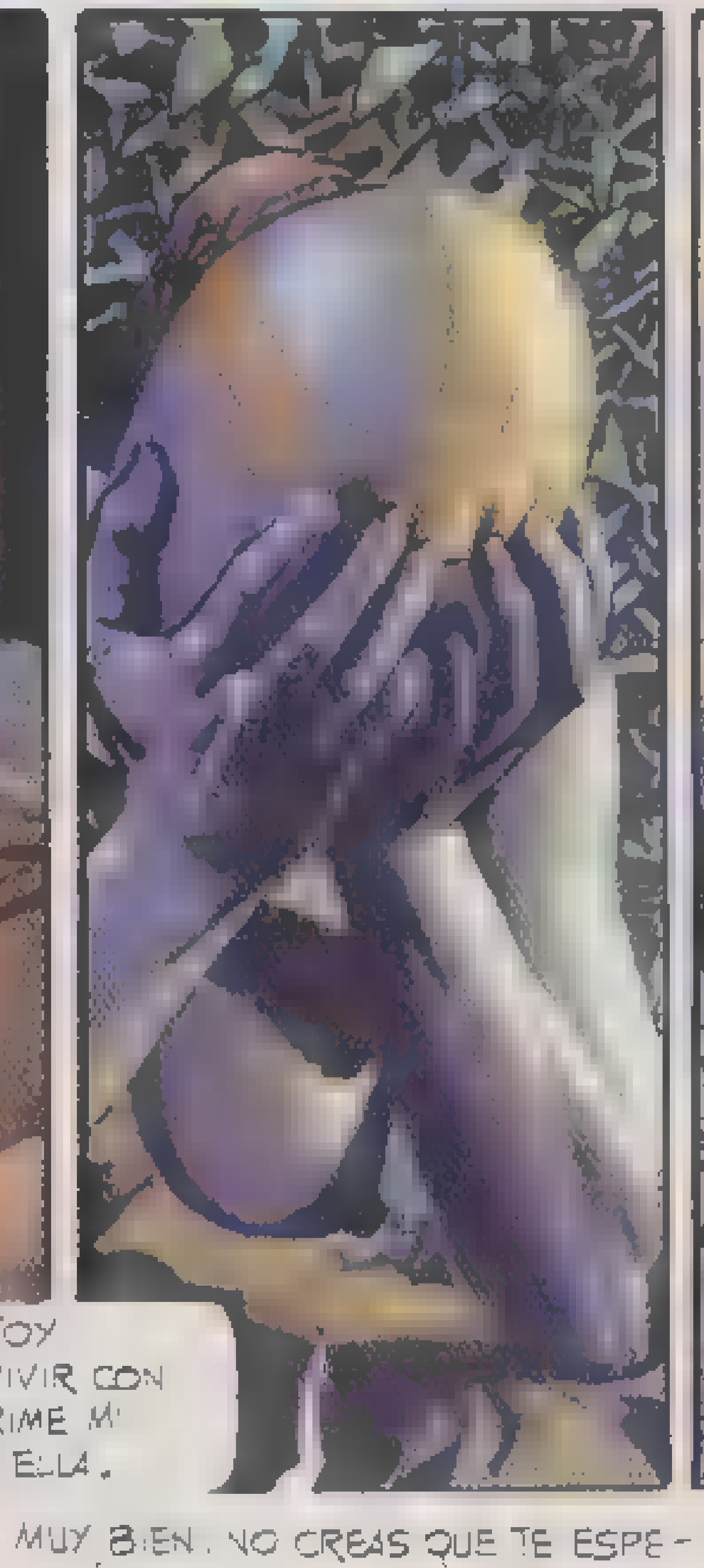
JA, JA, JA JA, JA, JA, JA, JA.
JA, JA. JA, JA, JA. JA, JA.

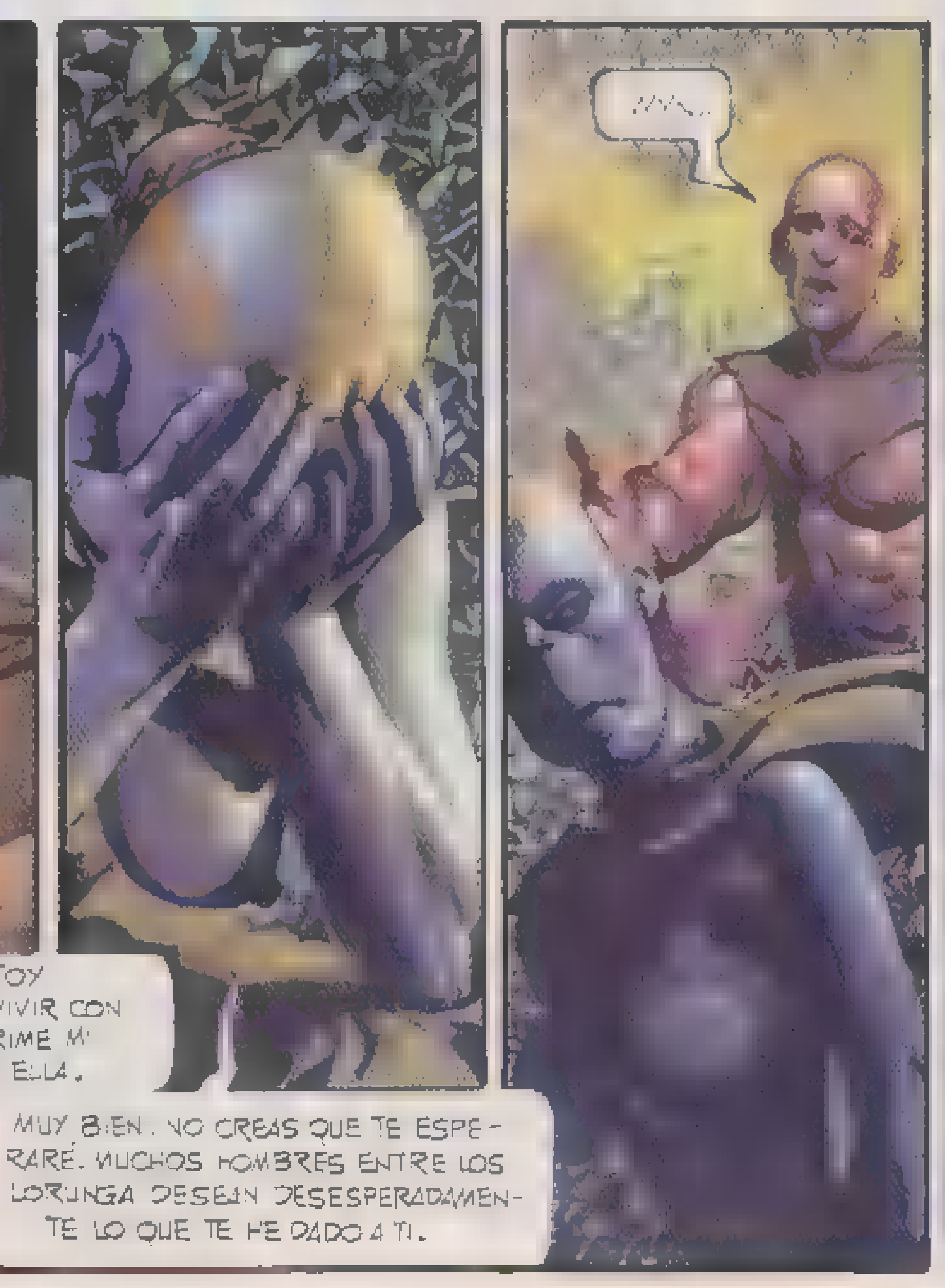



NO, WYN. AHORA DEBES VOLVER CON TU PUEBLO. ESTOY CONTENTO DE VERTE, PERO DEBO CONTINUAR SOLO.
¿NO TE GUSTÓ, DEN? ¿NO TE GUSTÓ NUESTRO JUEGO?



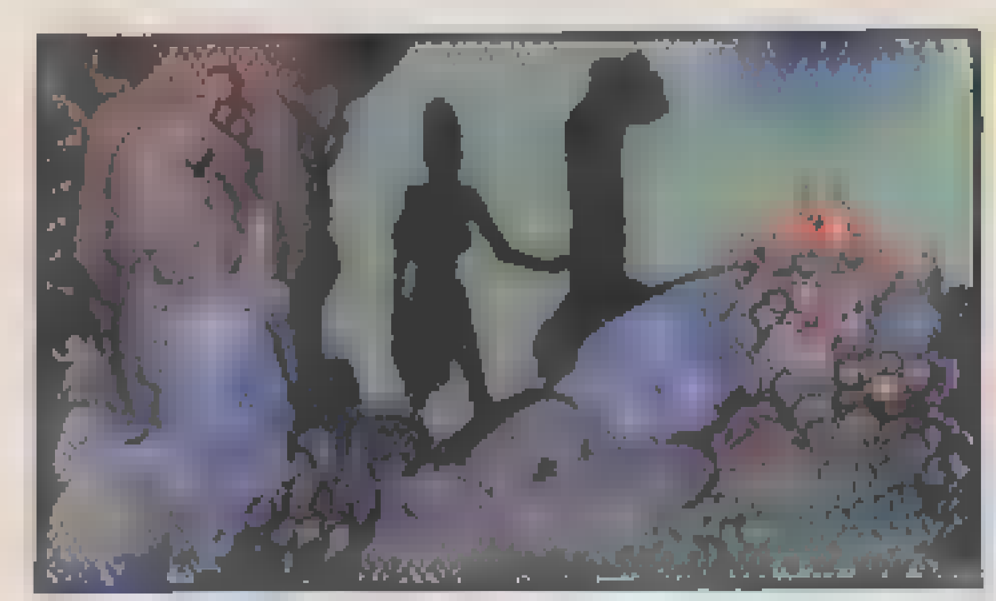

ME GUSTÓ, PERO NO ESTOY PREPARADO PARA VOLVER A VIVIR CON UNA MUJER. UNA CARGA OPRIME MI MENTE Y DEBO LIBRARME DE ELLA.


MUY BIEN. NO CREAS QUE TE ESPERARÉ. MUCHOS HOMBRES ENTRE LOS LORUNGA DESEAN DESESPERADAMENTE LO QUE TE HE DADO A TI.














KREAK
EH, ¿QUÉ OCURRE, BORIS?


¡VAMOS! ¡QUIERO IR POR AQUÍ! ¿EH? ¿QUÉ ES ESO?


ESE RUIDO... UN EXTRAÑO Y LEJANO ZUMBIDO...

¡OH, DIOS MÍO! ¡NO! ¡DRAMITES! ¡MILLONES DE ELLOS HAN SALIDO



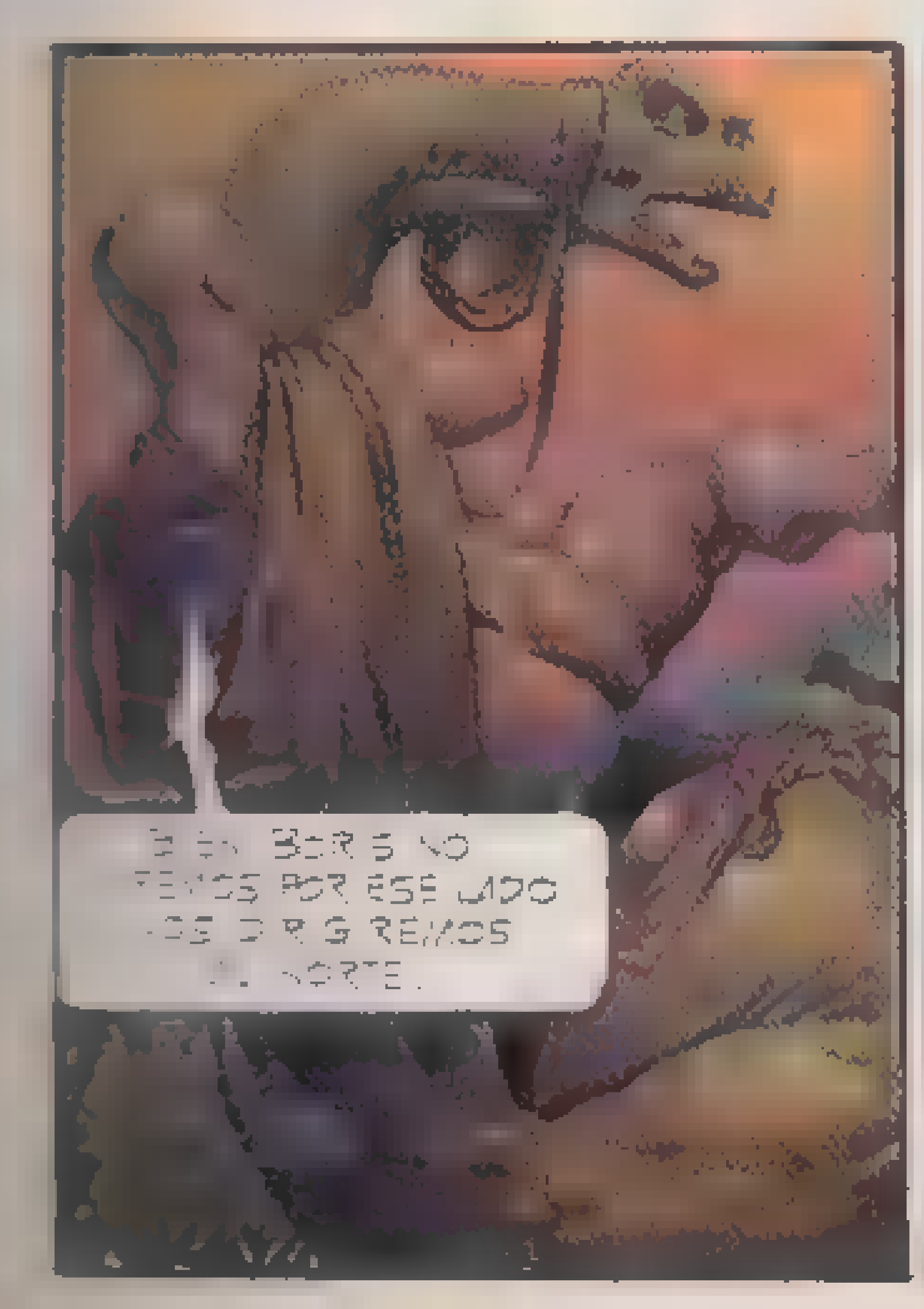


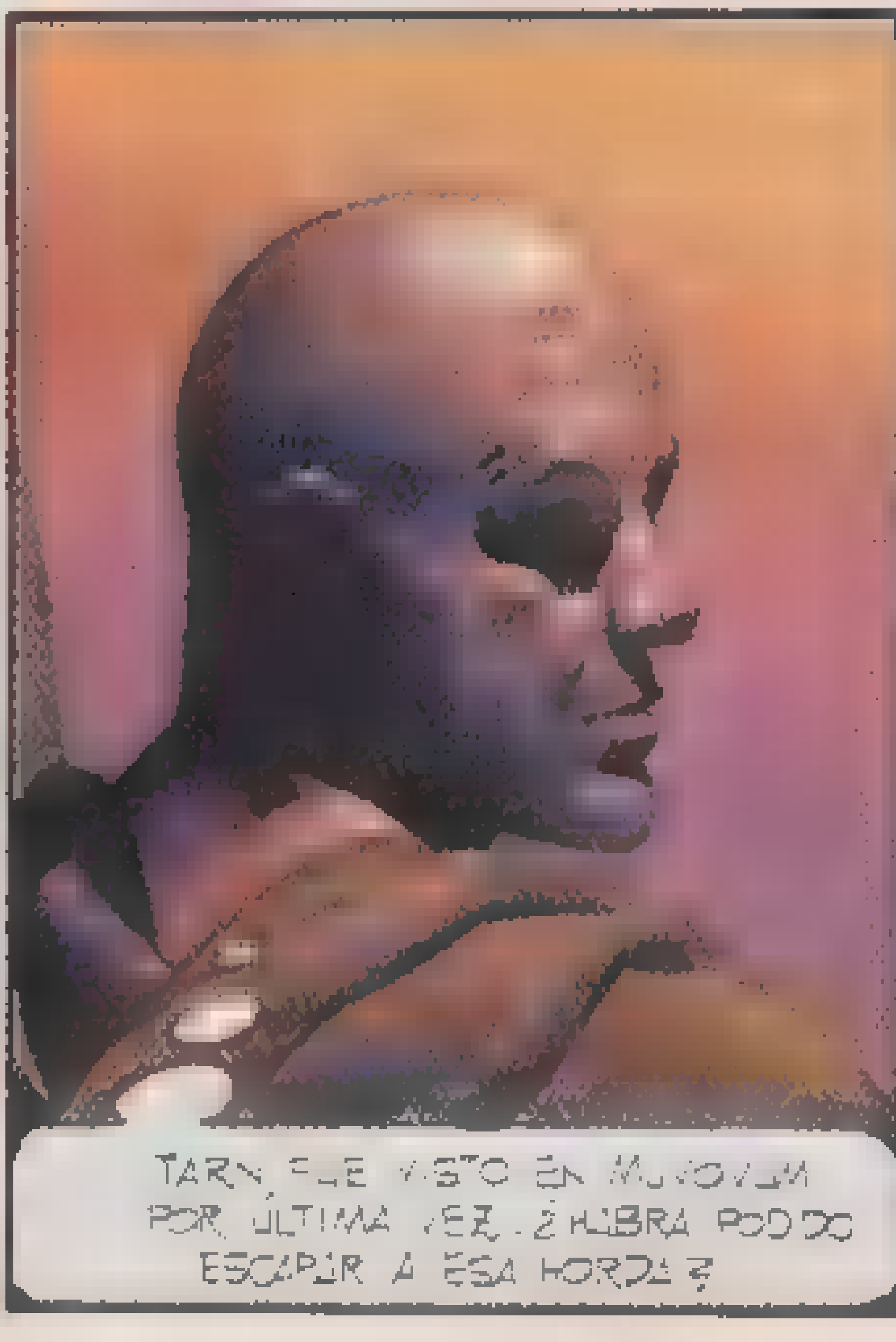




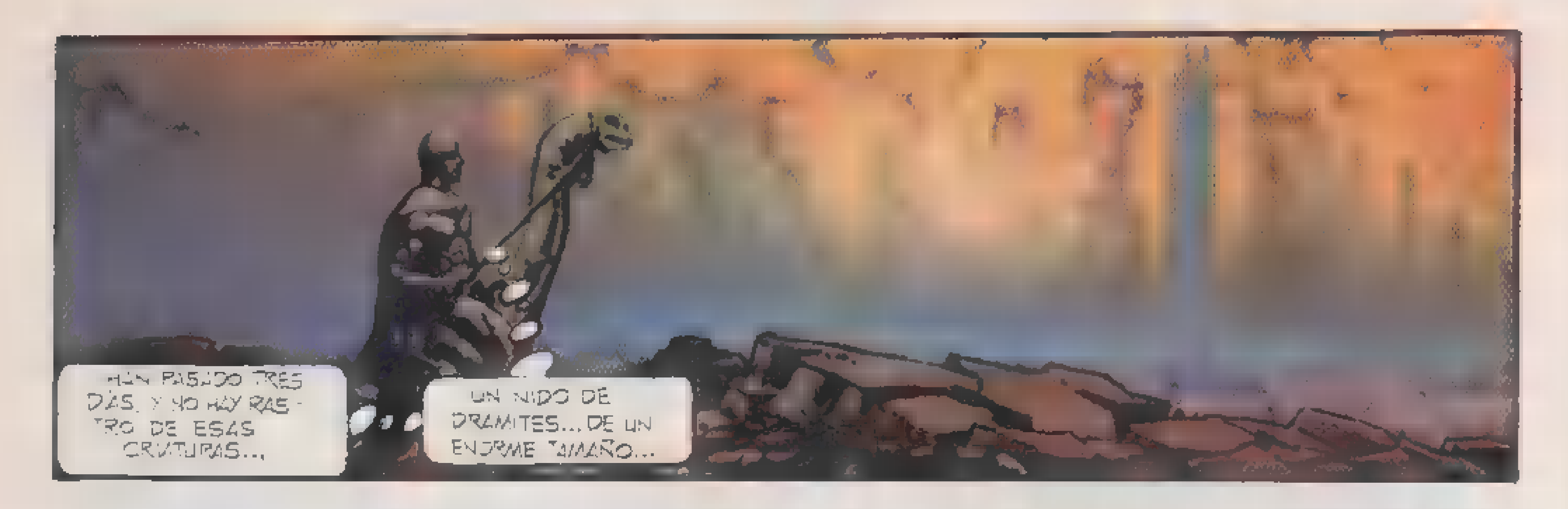


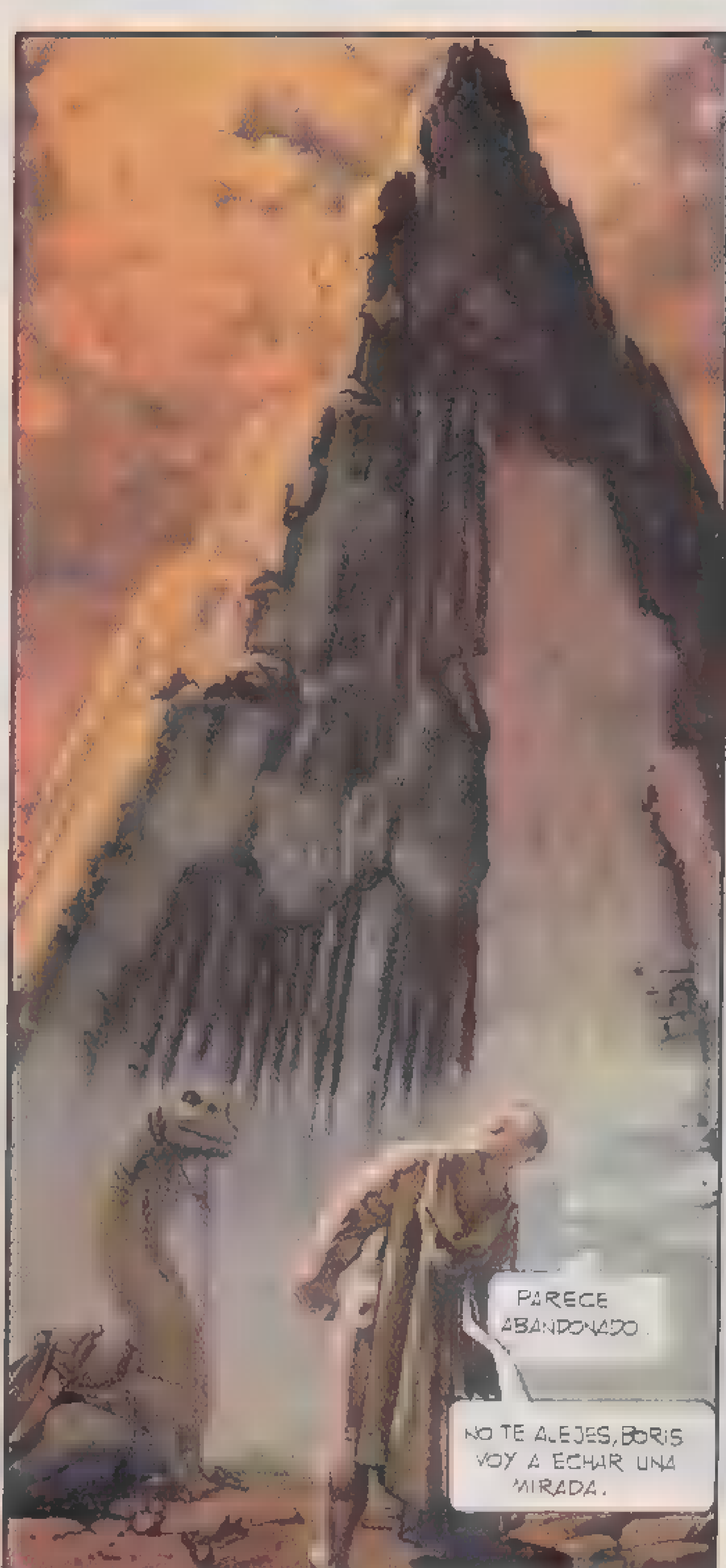



BIEN, BORIS NO TENEMOS POR ESE LADO NOS DIRIGIREMOS AL NORTE.


TARN FUE VISTO EN MUROVUM POR ÚLTIMA VEZ. ¿HABRÁ PODIDO ESCAPAR A ESA HORDA?



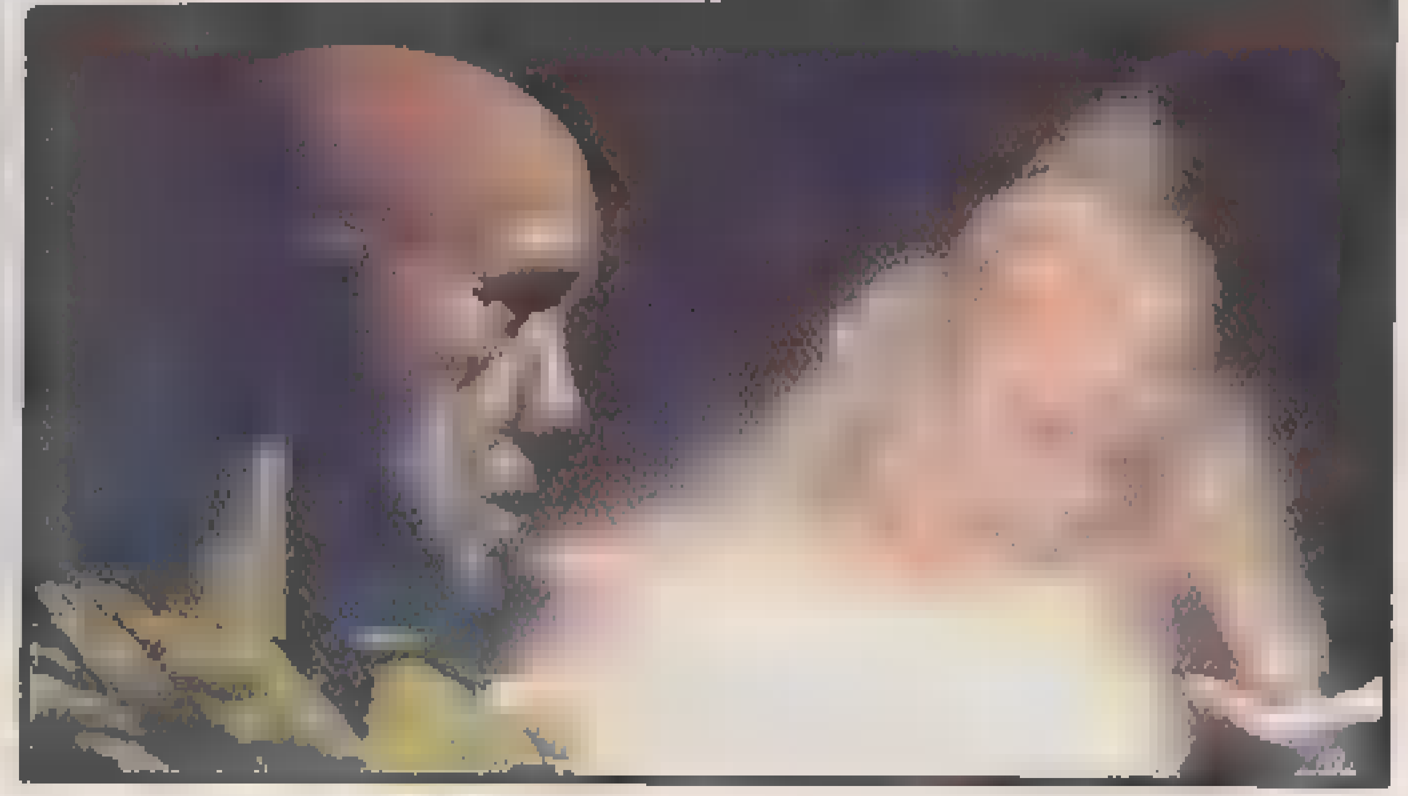

HAN PASADO TRES DÍAS, Y NO HAY RASTRO DE ESAS CRIATURAS...
UN NIDO DE DRAMITES... DE UN ENORME TAMAÑO...


PARECE ABANDONADO.
NO TE ALEJES, BORIS VOY A ECHAR UNA MIRADA.

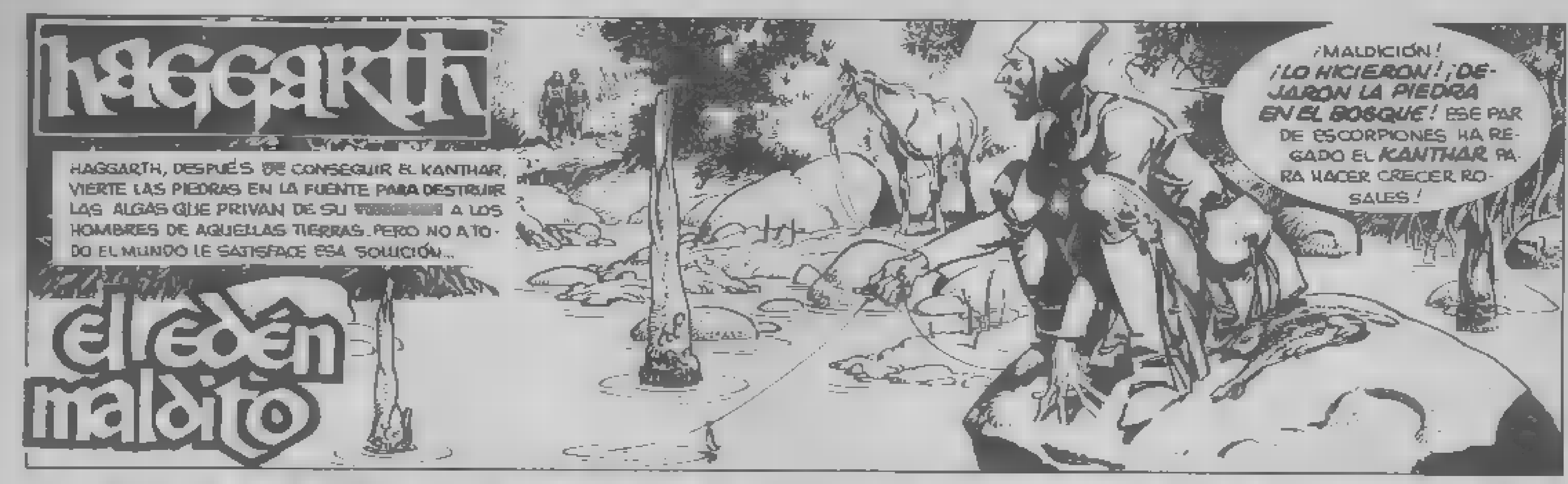






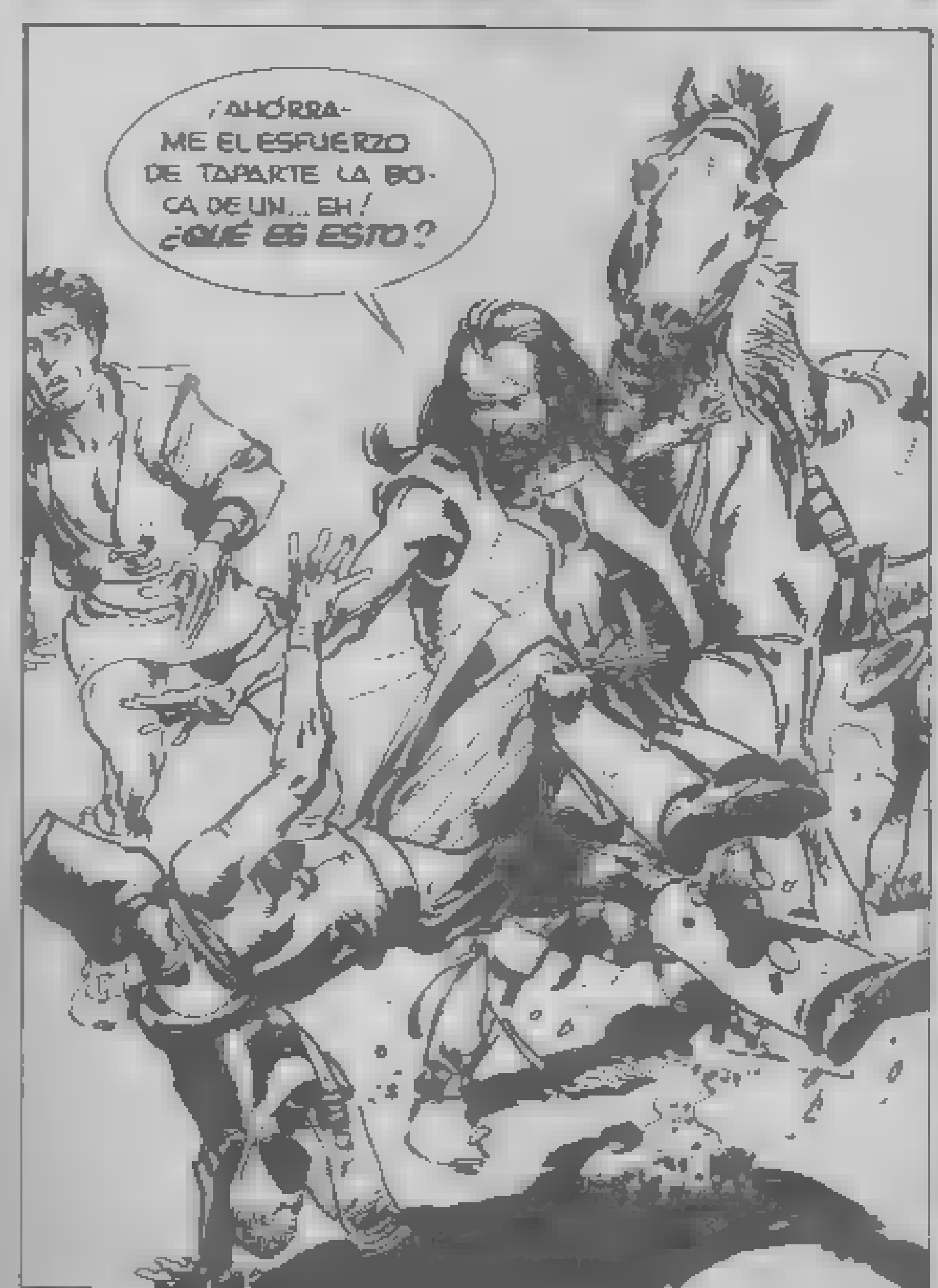


(CONTINUARA)













Guión y Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE


ECO, ESCUCHA... TODAVÍA PODEMOS VOLVER Y RECUPERAR ALGO DE ESA PIEDRA... ¡[redacted]-ME DÓNDE LA HABÉIS DEJADO!!
¡L-LA HE-HEMOS TI-TIRADO EN-EN U-UNA LA-LAGU-LAGUNA!


¿DICES QUE HABÉIS TIRADO TODA ESA FORTUNA AL AGUA? ¿Y TÚ, INNOBLE BRUTO, LE HAS AYUDADO A HACERLO?
¡T-TÚ N-NO DE-DE-DEBERÍAS DE-DE-CIR E-ES-ESO!
NADA [redacted] HA [redacted]ERDIDO COMPLETAMENTE... VEN, VAMOS A REMONTAR EL RÍO Y BUSCAR UN POCO [redacted] KANTHAR! ¡TENEMOS UN ACUERDO Y TU OBLIGACIÓN ES CUMPLIRLO! MITAD Y MITAD, ¿DE ACUERDO?
¡Y-YO NO-NO T-TE A-COMPAÑO, E-ETHAN!


¡A-AN-ANTES D-DE Q-QUE S-SEA T-TAR-TARDE... MI-MIRA DE-DETRÁS D-DE T-TI!

¡¡OUILLEE!!




¡UGH!



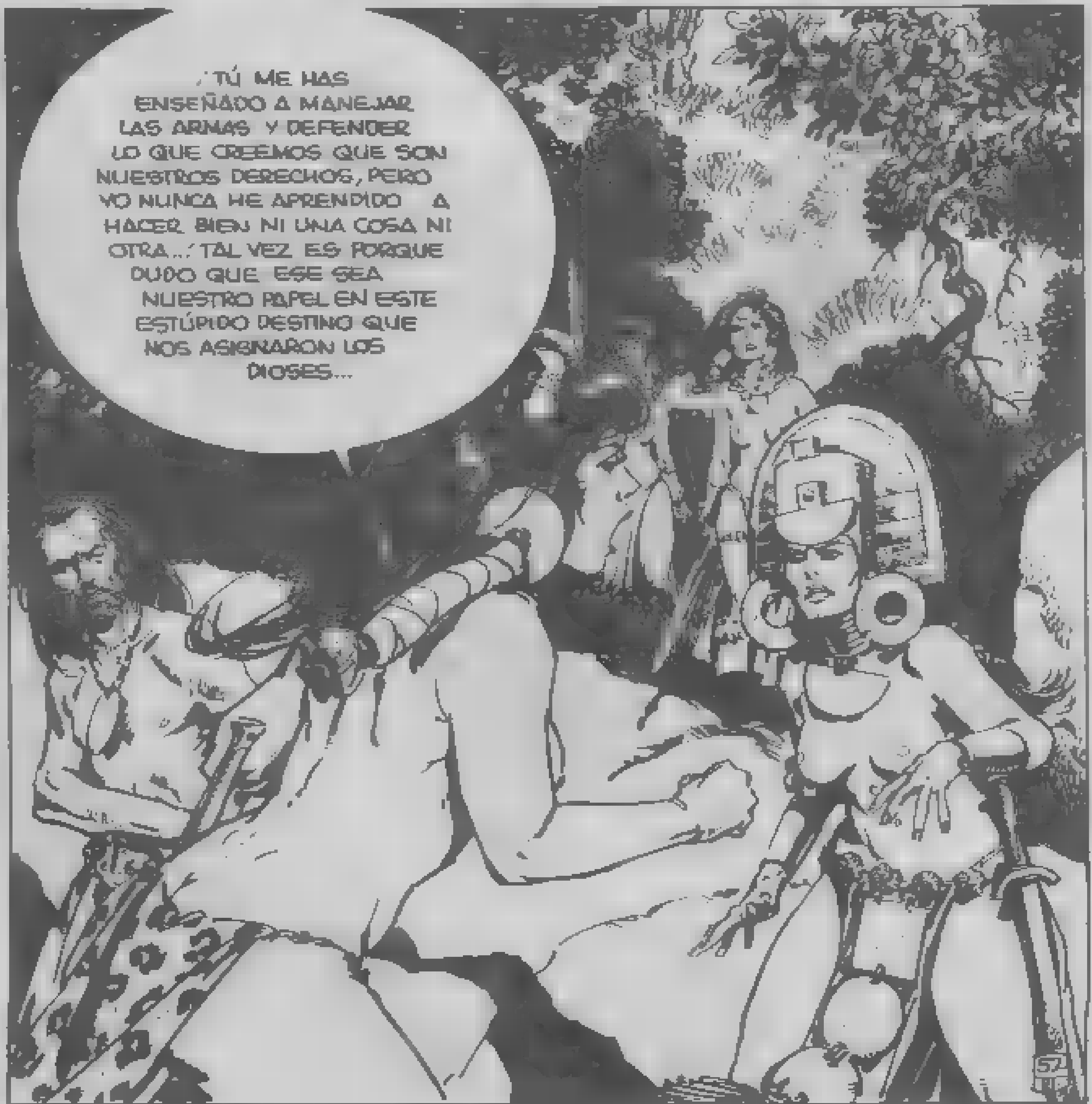



¿POR QUÉ HAS MATADO LA SERPIENTE? ¡NO TE ATACABA A TI!


TAL VEZ PARA QUE TÚ ME OFREZCAS LA RESPUESTA...
PUES BIEN, TÚ TAMBIÉN VAS A ESTAR EN EL SECRETO... HAS MATADO ESA SERPIENTE PORQUE LA CONSIDERABAS PELIGROSA.


HACE VARIOS DÍAS QUE VAGÁIS POR NUESTRAS TIERRAS SIN MOTIVO APARENTE... ESO OS HACE SOSPECHOSOS A NUESTROS OJOS...¡CON LA SERPIENTE SÓLO PRETENDÍA INDICARTE LO QUE PASARÍA SI DECIDIÉSEMOS QUE REPRESENTÁIS UN PELIGRO PARA NUESTRO PUEBLO!


¡NO! ¡ESO NO SERÍA JUSTO!


¡TÚ ME HAS ENSEÑADO A MANEJAR LAS ARMAS Y DEFENDER LO QUE CREEMOS QUE SON NUESTROS DERECHOS, PERO YO NUNCA HE APRENDIDO A HACER BIEN NI UNA COSA NI OTRA...! TAL VEZ ES PORQUE DUDO QUE ESE SEA NUESTRO PAPEL EN ESTE ESTÚPIDO DESTINO QUE NOS ASIGNARON LOS DIOSES...
57


EL PODER PARA DETERMINAR LA SUPERVIVENCIA O LA DESTRUCCIÓN DE NUESTRO PUEBLO ESTÁ EN NOSOTRAS MISMAS, Y NO EN EXTERMINAR AQUELLOS QUE NOSOTRAS DECIDIMOS SI SON O NO UN PELIGRO PARA NOSOTRAS, ACOSANDO A LOS HOM- [redacted] COMO A ANIMALES INFERIORES...


...COMO A UNA ESPECIE SÓLO ÚTIL PARA PROVEER NUESTRAS DESPENSAS Y NUESTRO PLACER...
¡TE ORDENO QUE TE CALLES, PEQUEÑA ARPÍA!


¡CALMA, DESSIRA! TAL VEZ SEAN ESOS DIOSES QUE TÚ INVOCAS LOS QUE HABLAN POR BOCA DE ESA PEQUEÑA...
¿CÓMO TE ATREVES? ¡QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA!


¡TE ORDENO QUE ME SUELTES! ¡¡ME ESTÁS HACIENDO DAÑO!!
SÍ, DESSIRA, TE ESTOY HACIENDO DAÑO, PERO NO TANTO COMO TE HACES TÚ A TI MISMA...



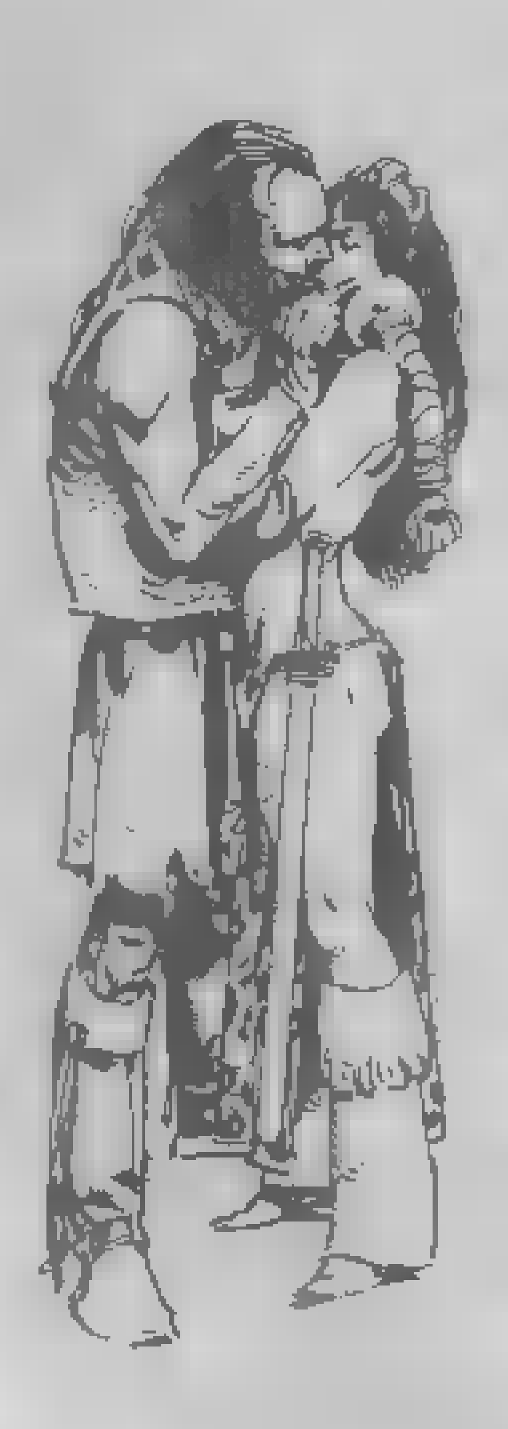
TE JURO QUE PAGARÁS POR LO QUE HAS HECHO... ¡¡TE PROMETO QUE MORIRÁS POR MIS PROPIAS MANOS!!
LA MUERTE FORMA PARTE DE LA VIDA DE UN HOMBRE, DEBBIRA.



¡¡MALDITO!! ¡¡MALDITO!!



TU FORMA DE RAZONAR ES COMO UN CÍRCULO CUADRADO. ¡INCOMPRENSIBLE!
NO LO VAS A COMPRENDER NUNCA, IZRAH; LOS HOMBRES NOS SACRIFICAMOS [redacted] CAUSAS QUE CREEMOS IMPORTANTES, PERO VOSOTRAS, LAS MUJERES, AMÁIS EL SACRIFICIO POR SÍ MISMO, PORQUE SOIS [redacted] POR NATURALEZA...





HASTA SIEMPRE, PEQUEÑA...


NO SERÉ YO QUIEN OS DETENGA... YO NO DARÉ UN SOLO PASO DE ESTE LUGAR SIN ANTES HABER RECUPERADO ESA PIEDRA QUE HAS TIRADO AL RÍO...


¡...Y NO IMAGINÉIS NI POR UN MOMENTO QUE PODÉIS CONTAR CONMIGO PARA OTRA EXPEDICIÓN!, ¡NO QUIERO VOLVER A SABER DE VOSOTROS EN LO QUE ME QUEDA DE VIDA!
¡QUE LOS DIOSES TE ESCUCHEN!


¡COBARDES... COBARDES!


¿QUÉ? ¡LAS AMAZONAS!

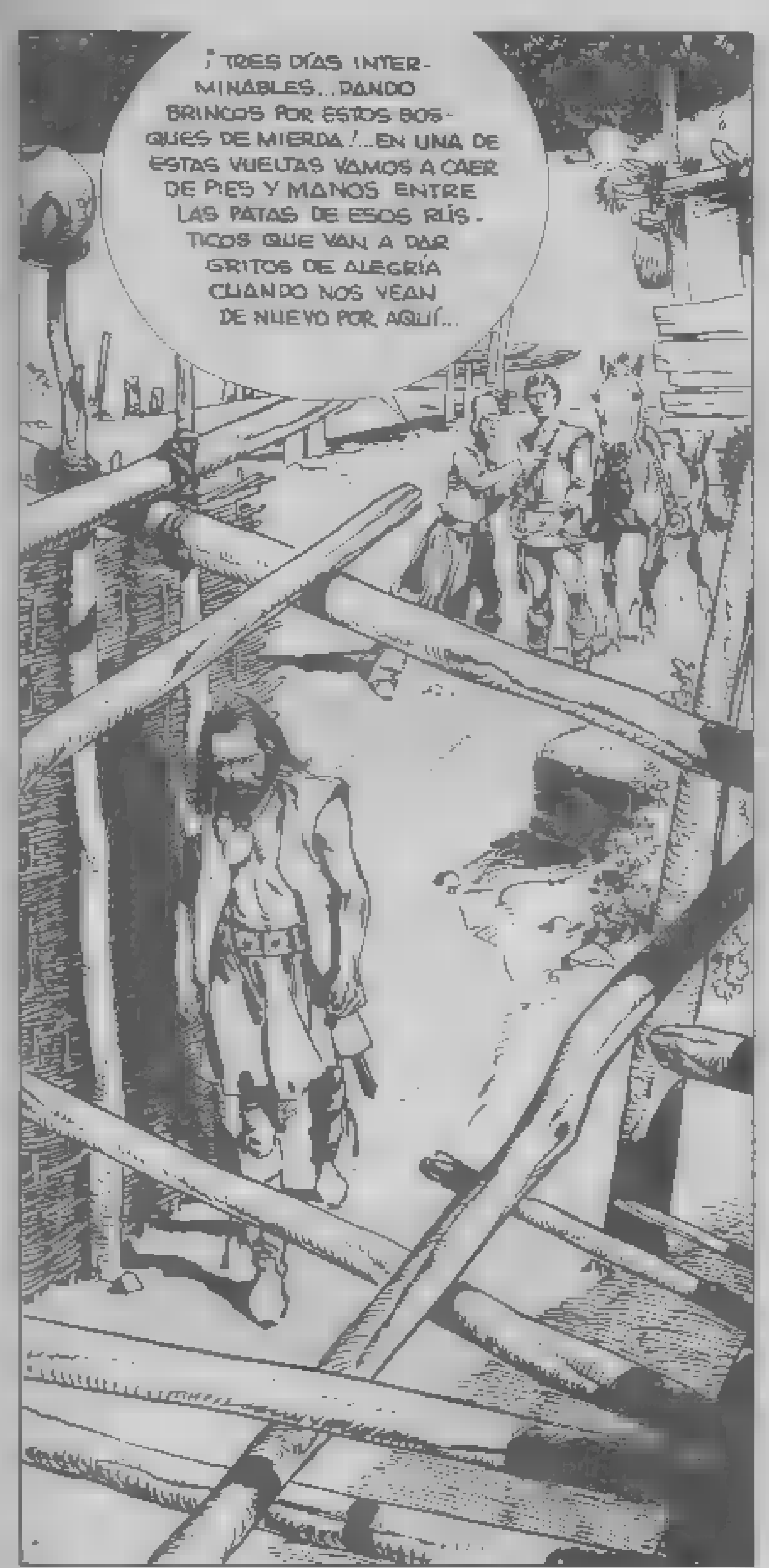

¡¡EH!! ¡¡VOSOTROS, VAGABUNDOS!! ¡¡ESPERAD!!


¡¡EH!! ¡¡OH!! ¡¡ESPE-RADME!!
¿QUÉ LE OCURRE AHO-RA A ESE PA-YASO?


NO ES EL MOMENTO DE JUGAR A LOS DUROS DEJÁN-DOME AHÍ, EN MANOS DE LA PROVIDENCIA Y RODEA-DO DE ESAS FIERAS... ES UNA INCONSIDERADA MA-NERA DE TRATAR [redacted] UN AMIGO...
¡ERES LA SABIDURÍA PER-SONIFICADA!


N-NO E-ES N-NE-NECE-NECE-SARIO BU-BUS-BUS-CAR...T-TO-TODO S-E H-A RESUEL-RESUELTO!
¡BUENO, BASTA YA! ¡DÉJENME EN PAZ!


¡ESE [redacted] ADO MIEDOSO! ¡QUE NOS HA-YA TIRADO [redacted] NUES-TRA FORTUNA AL RÍO CO-MO QUIEN TIRA UNA GOTA DE AGUA AL OCÉANO!
56


¡ TRES DÍAS INTERMINABLES... DANDO BRINCOS POR ESTOS BOSQUES DE MIERDA !... EN UNA DE ESTAS VUELTAS VAMOS A CAER DE PIES Y MANOS ENTRE LAS PATAS DE ESOS RÚSTICOS QUE VAN A DAR GRITOS DE ALEGRÍA CUANDO NOS VEAN DE NUEVO POR AQUÍ...


YO CREO QUE AQUÍ VAMOS A METERNOS EN UN BUEN LIO... HARÍAMOS MEJOR EN DAR MEDIA VUELTA...
¿ T-TÚ N-NO CO-COM-COMPRENDES Q-QUE T-TO-TODO H-HA E-EN-ENTR-ENTERADO E-EN O-O -ORORDEN ??




¡ LA PESADILLA HA TERMINADO, VENERABLE !!
¡¡ LOADOS SEAN LOS DIOSES !!


...EL DESDICHADO [redacted] LA CANTERA, PERO GRACIAS A [redacted] PUDIMOS [redacted] DE ALLÍ EL [redacted] Y DESTRUIR LAS ALGAS...
ESE DESDICHADO SABÍA PERFECTAMENTE QUE NO IBA A RESISTIR, PERO PREFIRIÓ MORIR REALIZANDO UN NUEVO INTENTO ; ERA SU FORMA DE TOMARSE LA VENGANZA POR LO QUE HABÍAN HECHO CON ÉL...


AHORA LA CUBRO CON ESTE PAÑO Y...

¡Y HOP! ¡LA MANZANA HA DESAPARECIDO!

AHORA VOY A HACER DESAPARECER ESTE PAÑO... ¡ATENCIÓN!
¿EH?

DIME, BUEN MOZO... ¿ME AYUDAS A BUSCAR ESA MANZANA?
¿EHH?... Y-Y-YO... NO NO... S-S-SÉ...

-Y-Y- YOO...
NO DIGAS NADA, NO ES NECESARIO...


¡HABÍA PERDIDO EL RECUERDO DE VER A MI PUEBLO CONTENTO! ESTO HAY QUE CELEBRARLO... VEN... JUNTÉMONOS A ELLOS...
PERMÍTEME QUEDARME UN RATO A SOLAS, ME QUEDA ALGO POR HACER...




ES LA TERCERA LLAMADA...
DIME... ¿ES QUE ESTE PUEBLO VA A SENTIRSE REALMENTE LIBRE DE SU PASADO? ¿PODRÁN LABRARSE UN FUTURO?


[redacted] FUTURO ESTÁ [redacted] SUS PROPIAS MANOS. ELLOS VAN A CREAR [redacted] ÍDOLOS Y LOS HONRARÁN A SU MANERA, PUESTO QUE EXISTE UN TERROR DE SER LIBRE QUE ES COMPARABLE AL TERROR DE ESTAR SOLO FRENTE A FRENTE [redacted] SU [redacted] TINO... CUANDO LEVANTEN [redacted] ALTAR, SE SENTIRÁN PROTEGIDOS Y CONSTRUIRÁN SU PROPIO DESTINO...







¡¡YA ESTÁ BIEN!! VAMOS, QUE COMO BROMA NO TIENE NI UNA PIZCA DE GRACIA... **¡EH! ¡ESPERAME, ESPECIE DE...**

FIN







EL ANUNCIO

LOVE
TO YOU

¡SOCORROOOO!

Guión y Dibujos: RAFA G. NEGRETE




CLANG
CRASH


¿QUÉ PASA, BELL?
¡MALDITA SEA! ¿COMO HAS PODIDO DEJAR PASAR A UN ASQUEROSO MUTANTE? ¡SABES DE SOBRA QUE ESTÁ PROHIBIDO!


LO SIENTO MUCHO, BELL. ESTABA RECARGANDO MI BANCO DE MEMORIA Y MIENTRAS DEBIÓ COLARSE. YO... POR FAVOR, NO LE DIGAS NADA AL AMO
¡DEBERÍA HACERLO, ESTÚPIDO! ...¡CASI ME MUERO DEL SUSTO! ANDA, AVISA A LOS POLIS

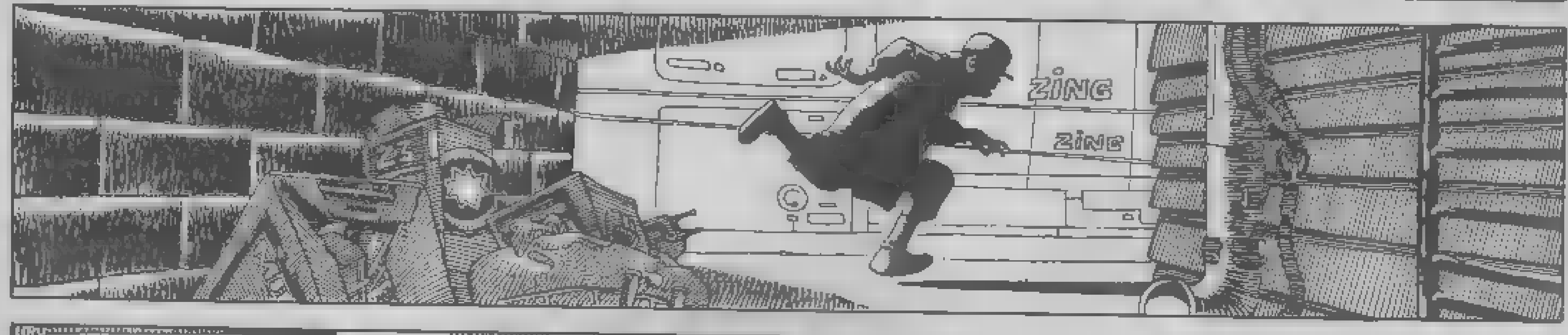

HA SIDO UNA LOCURA. NO SÉ CÓMO PUDE HACER UNA COSA ASÍ. CASI ME MATO AL CAER. SUERTE QUE CAÍ SOBRE UN TOLDO, SI NO,...
REAL SHOW


DEBO ESTAR VOLVIÉNDOME LOCO. NO PUEDO SEGUIR ASÍ, ESTO SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UNA OBSESIÓN


¡PERO LO NECESITO! ...LO NECESITO COMO CUALQUIER SER HUMANO. PUEDO SER DISTINTO EXTERIORMENTE, PERO NO EN MI INTERIOR


¡ALTO, POLICIA!
¡¡OH, NO!!... ¡DEBEN HABER AVISADO A LOS "AZULES"!


BANG
BANG


ZING
ZING

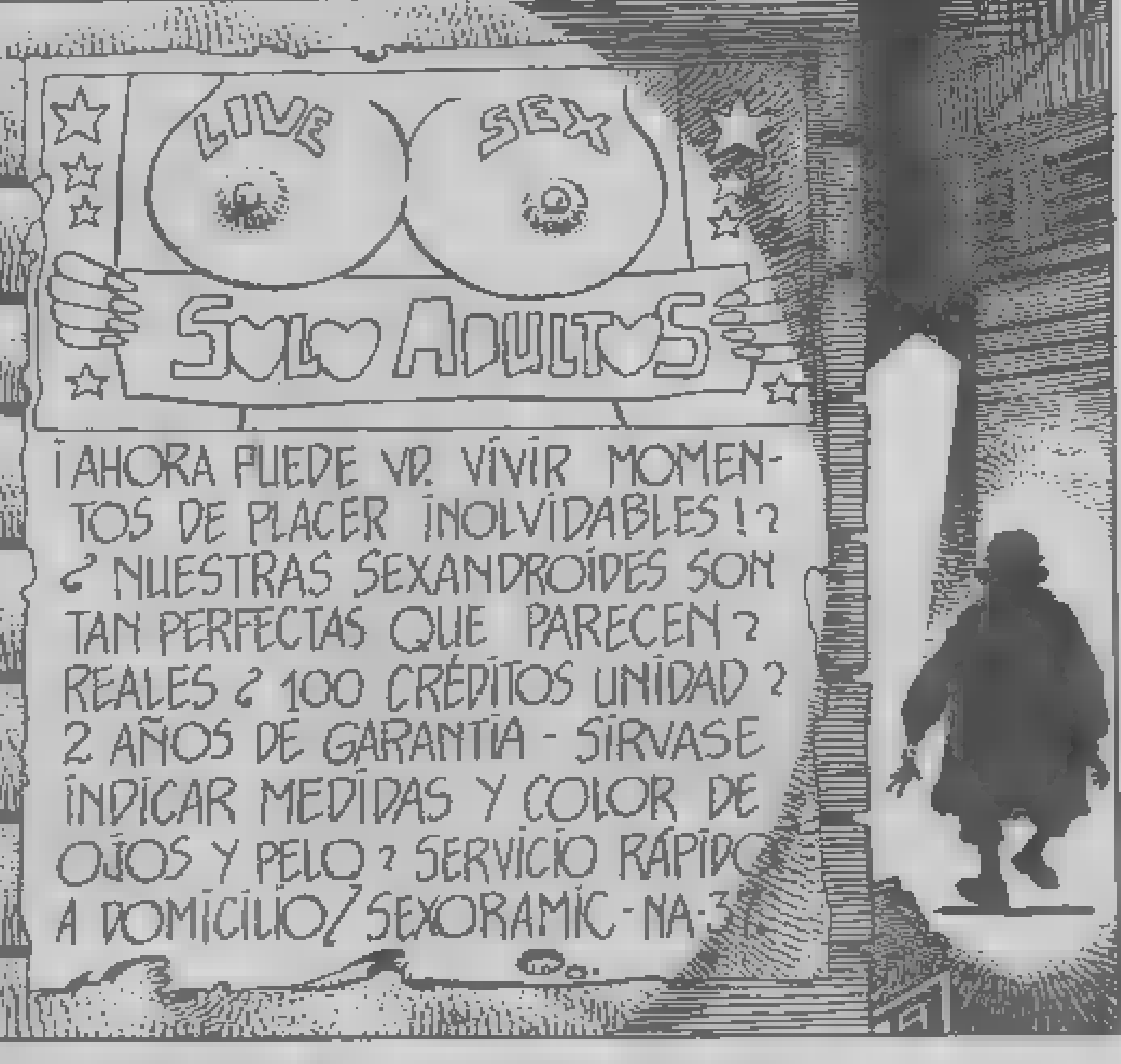

DÉJALE, RON. ESA RATA YA TIENE BASTANTE CON EL SUSTO. NO CREO QUE LO VUELVA A HACER


¡ESOS PODRIDOS MUTANTES! ..... DEBERÍA HABER UNA LEY QUE PERMITIESE EXTERMINARLOS.... SOLO CAUSAN PROBLEMAS


AH...AH...CREO QUE LOS HE... PERDIDO...DEBO ANDAR CON.... CUIDADO... NO SEA QUE...


¿!-?!




LIVE SEX
SOLO ADULTOS
¡AHORA PUEDE VD. VIVIR MOMENTOS DE PLACER INOLVIDABLES! ¿ NUESTRAS SEXANDROIDES SON TAN PERFECTAS QUE PARECEN REALES ¿ 100 CRÉDITOS UNIDAD ? 2 AÑOS DE GARANTIA - SIRVASE INDICAR MEDIDAS Y COLOR DE OJOS Y PELO ? SERVICIO RÁPIDO A DOMICILIO/ SEXORAMIC-NA-3

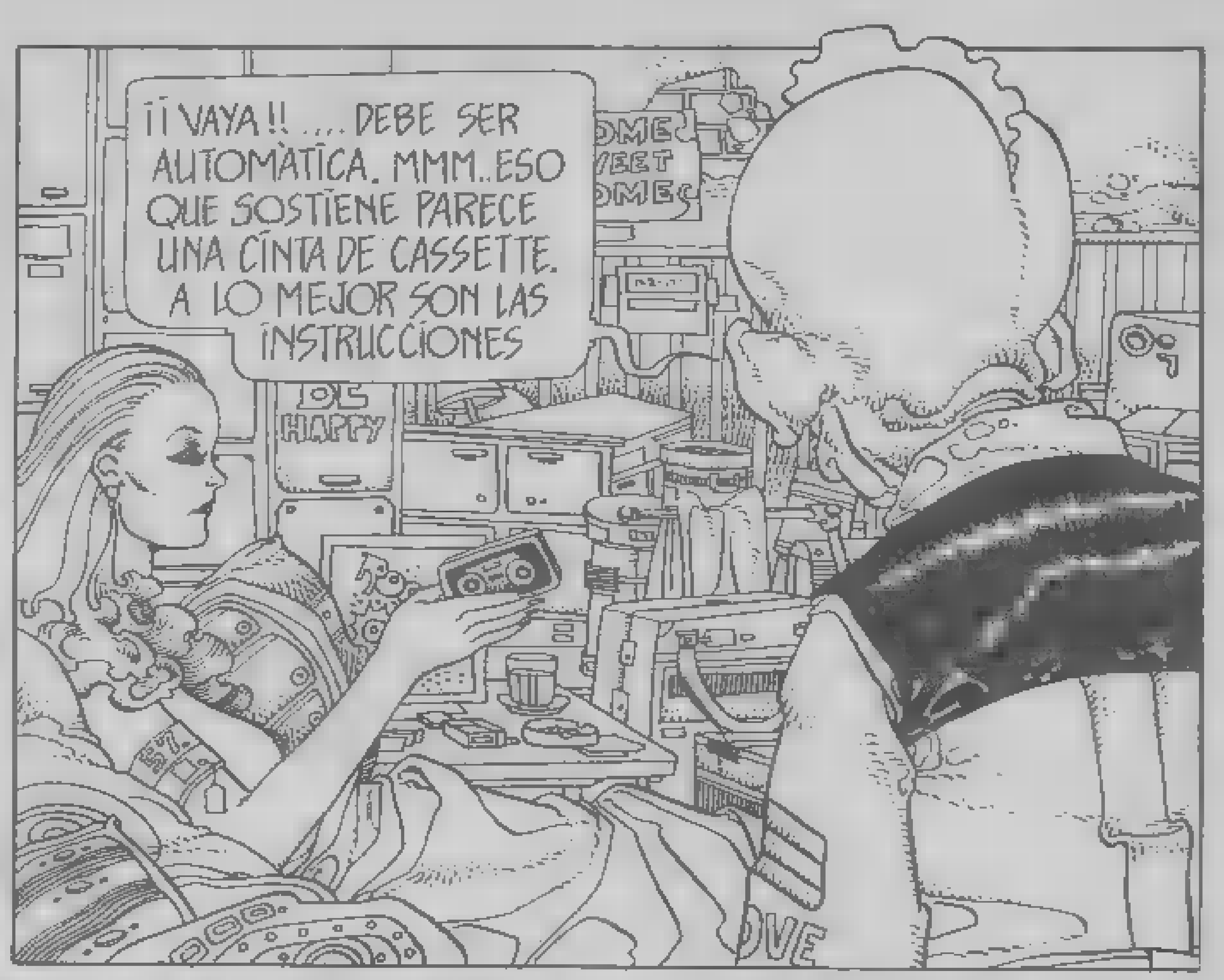

ALGUNOS DÍAS DESPUÉS...
¡¡GUAU !! ¡ES FANTÁSTICO! ..¡VAYA TÍA! ...¡SÍ PARECE ENTERAMENTE DE VERDAD! ..¡ESPERO QUE FUNCIONE BIEN!
SEXORAMIC
SEX


CREO QUE HA MERECIDO LA PENA INVERTIR EN ESTO TODOS MIS AHORROS. UNA AFROPILL DARÁ MÁS EMOCIÓN AL ASUNTO


TIENE GRACIA... SÉ QUE ES SÓLO UN ROBOT Y SIN EMBARGO ESTOY NERVIOSO... PARECE TAN REAL....


EN FÍN... VAMOS ALLA

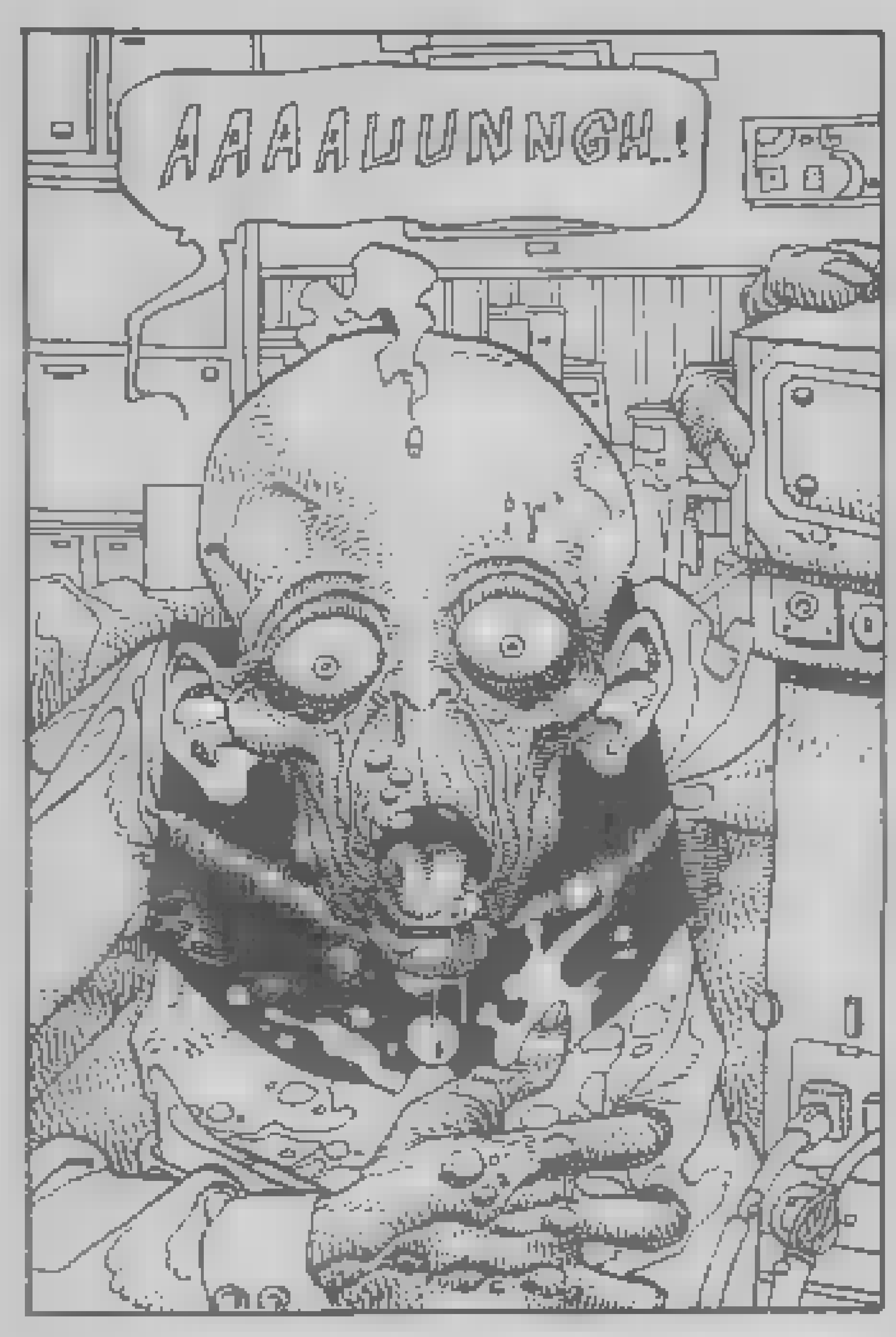



¡¡VAYA!! .... DEBE SER AUTOMÁTICA. MMM..ESO QUE SOSTIENE PARECE UNA CINTA DE CASSETTE. A LO MEJOR SON LAS INSTRUCCIONES
FEB
BE HAPPY


PUES SÍ, ES UNA CINTA. VEAMOS QUÉ DICE...
CLIK
CLIK


ENHORABUENA, CERDO. TU DESENFRENO SEXUAL TE DA DERECHO A UN VIAJE GRATIS AL INFIERNO POR CORTESÍA DE LA RAMA MILITAR DE LA LIGA FEMINISTA ULTRA .... ¡¡ PÚDRETE !! ... CLICK


BANG!


AAAAUUNNGH..!


TOMP


¡HECHO! HA SIDO RÁPIDO. NO HA SUFRIDO MUCHO EL POBRE DIABLO


YA... HASTA LOS MUTANTES. ES INCREÍBLE. NO SÉ DÓNDE VAMOS A IR A PARAR...
REX


SIN DUDA ES EL TÍO MÁS FEO QUE ME HA TOCADO CARGARME DESDE QUE LA LIGA EMPEZÓ ESTA CAMPAÑA


REALMENTE REPELENTE. ES CURIOSO ... ES LA PRIMERA VEZ......


..QUE NO ME REMUERDE LA CONCIENCIA
©RAFA 82
FIN

PROLOGO



ESTE ES UN MOMENTO IMPORTANTE PARA VOSOTROS. ¡HAY QUE TERMINAR CON ESTE CAOS! ¡Y PARA HACERLO, TIENE QUE HABER ALGUIEN QUE MANDE, QUE GUÍE!...
ARRORRO MI NIÑO, ARRORRÓ MI SOL...
¡Y ESTE ES EL MOMENTO DE ELEGIR A QUIEN QUERÁIS QUE OS GUÍE! ¡VOSOTROS DECIDÍS! Y YO... YO SOY TAL VEZ EL ÚNICO ADULTO QUE QUEDA CON VIDA... PORQUE SOY, ADEMÁS...
...ARRORRÓ, PEDAZO DE MI CORAZÓN...
...MUY PARECIDO A VOSOTROS, PORQUE NO SE ME HAN DESARROLLADO... "CIERTAS PARTES"... Y SI ME ELIGIÉRAIS PARA QUE OS GUIARA, YO OS COLMARÍA DE GOLOSINAS Y JUEGOS... JA, JA...
¿QUÉ...? ¡NO ME QUITES MI MUÑECA! ¡NO...!
¡DÁMELA! ¡DÁMELA!
¡MI PADRE, QUE ES IMPORTANTE, TE... TE... TE VA A...!
¿PUEDO YO SER EL QUE ELIJÁIS PARA QUE OS MANDE? ¿VERDAD QUE SÍ? ¿VERDAD QUE PUEDO SER YO QUIEN OS MANDE? ¿VUESTRO REY? ¿EH?
TOYS
MOEBGIRA
ARE
3



Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA



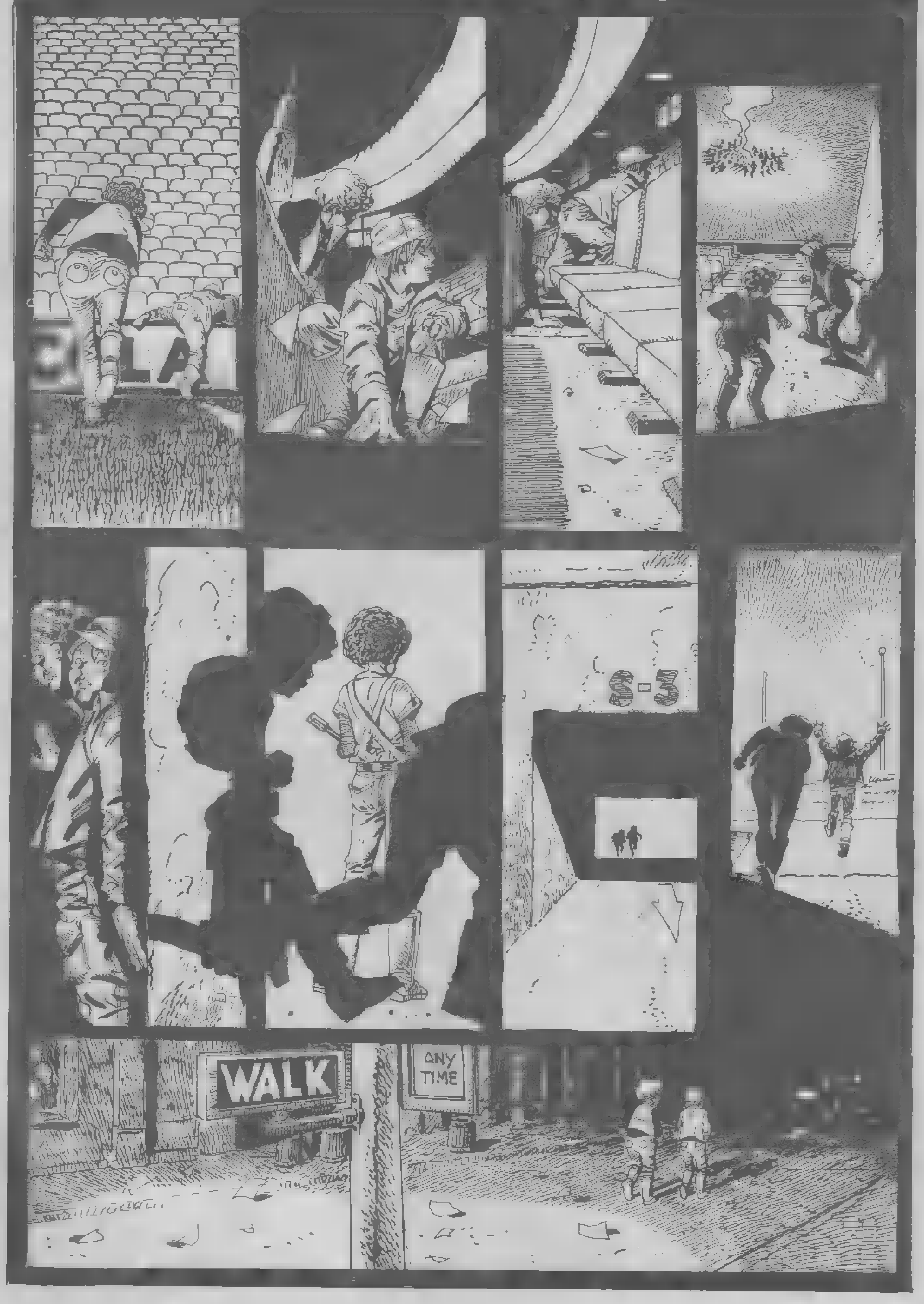
NOSOTROS NO TE HEMOS ELEGIDO... ¡Y NO NOS VAMOS!
¿EH?
¡NO ME OBEDECEN! ¡OBLIGADLES A SALIR! ¡VAMOS, POR SU REY!
¡POR MÍ! ¡POR RUPERT!
¡VAMOS, NO ME DEJÉIS SO...! ¡AY!
¡ME HAN PEGADO! ¡DEFENDEDME! ¿QUÉ ESPERÁIS? ¿ES QUE NO VEIS QUE... QUE...?
¡BASTA! ¡HACED CASO A RUPERT, NUESTRO REY, Y MARCHAOS, RATAS!
E-ESTÁ A-ARMADO... VÁMONOS...
UP
¡BIEN, PEQUEÑO! ¡QUÉ VALIENTE!
¿LES MATO O LES DEJO IR?...
DEJA QUE SE VAYAN... ¿Y DE DÓNDE HAS SACADO ESE ARMA?
MI PADRE ERA MILITAR...
¡YA ME PARECÍA!
¡PARECES VALIENTE Y DECIDIDO! ¡MÁS QUE LOS DEMÁS! ¡Y YO NECESITO ALGUIEN FUERTE Y DE CONFIANZA...



HACE FALTA ORDEN, ORDEN Y DISCIPLINA, ¿ENTIENDES? TE NOMBRO JEFE DE MIS EJÉRCITOS...
¿DE ACUERDO? AHORA HAZ QUE LOS DEMÁS RECOJAN TODA LA COMIDA QUE PUEDAN.
BIEN.
HAREMOS CAMPAMENTO EN EL ESTADIO DE LA CIUDAD.
¡VAMOS, VAMOS!... ¡UN, DOS, UN, DOS...!
¡MÁS RÁPIDO! ¡UN, DOS, UN, DOS!
¡EH, TÚ! ¡ARRIBA! ¡AQUÍ NO QUEREMOS GANDULES!
AH... N-NO PUEDO... M-MÁS... N-NO PUEDO...
¿COMO QUE NO PUEDES? ¡VAMOS, ARRIBA! ¡VAMOS!
ES UN DÉBIL...
SÍ, ES UN DÉBIL CONEJO. SI NO TE LEVANTAS TE CASTIGARÉ...
N-NO PUEDO... EL ASMA... N-NO...
¡LEVÁNTATE! ¿ME OYES?


...E-EL ASMA... AH... N-NO PUE-DO... NO PUE...
NO NOS SIRVE. ÉCHALE, MAX. ÉCHALE, PERO ANTES CASTÍGALE, PARA QUE VEAN QUÉ LES PASA A LOS GANDULES...
¡AY!
¡AAH!
Y AHORA...
AH...
...¡FUERA!
GORDO...
ESTO NO ME GUSTA NADA...


HAN ARMADO A LOS QUE LES OBEDECEN Y AHORA SON SUS GUARDIA-NES.
ME HACEN ACORDAR DE ESAS PELÍCULAS DE CÁRCELES QUE PASABAN EN LA TELE...
¡RANA! ¿QUÉ...? ¿QUÉ HACES?
YO ME VOY DE AQUÍ.
¡ESPERA! ¡RUPERT [redacted] VA A ENFADAR! TENE-MOS QUE SEGUIR ENTRENÁNDONOS PARA...
NO LE VOY A PEDIR PER-MISO PARA IRME. ¿VIENES CONMIGO O NO?
M-ME DA MIEDO... ESCAPAR. YO...
SI TE QUEDAS, TE QUEDAS POR MIEDO, TAMBIÉN...
¿VIENES O NO?
¡ESPERA!


S-3
WALK
ANY TIME


AQUÍ ESTÁ OSCURO.
SÍ, PERO ESTAM[redacted] EN LIBERTAD, ¿TE DAS CUENTA, GORDO?
A MÍ ME DA MIEDO.
¿MIEDO? ¡PERO SI ES ESTUPENDO! ¡UNO PUEDE HACER LO QUE QUIERA! POR EJEMPLO, COMER TODAS LAS GOLOSINAS...
PUF... HE COMIDO DEMASIADO... NO PUEDO MÁS...
BUENO, VAMOS. TENEMOS QUE BUSCAR UN LUGAR [redacted] DORMIR...
¡VEN, GORDO! HE ENCONTRADO BUENAS CAMAS.
PUF... MI ESTÓ-MAGO... YA VOY...
LO DE LA LIBERTAD ES BONITO, ¿NO?
PUF...
PERO... ¿A TI TE PA-RECE... PUF... TAN BUENO SER LIBRE?

FIN

VEN CON NOSOTROS AL FUTURO

LOS MEJORES ESCRITORES Y DIBUJANTES COOPERAN CON TU IMAGINACION PARA MOSTRAR TODO LO BUENO Y LO MALO QUE NOS AGUARDA.



Ballestar, Corben, Courtney, Enric, González, Longarón, Miralles, Ortiz, Penalva, Sanjulián, Segrelles y muchos ilustradores más reunidos en un libro excepcional:

La ilustración actual en Barcelona, con un prólogo que resume la tradición artística de la ciudad desde principios de siglo



Edición en catalán con un anexo de la traducción en castellano

Más de 160 ilustraciones • Medidas: 23 × 32 cm.
Precio: 850 PTA



Una espectacular secuencia de doble página de la gran serie de **FERNANDO FERNANDEZ**, ampliada en un magnífico póster de 70 × 50 cm.

NUMEROS PUBLICADOS 1984

Para todos aquellos lectores que en su día no pudieron conseguir alguno de los números de nuestra revista, así como para nuestros nuevos amigos que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los que les interesen, al precio actual de **150 pesetas.**



ZOO FANTASTICO / 3 — ESTEBAN MAROTO



UN NUEVO TITULO DE LA COLECCION

COMICS DE TEXTO

JORDI BUXADE

FRED HARMAN

COMICS Y WESTERN

comics de texto 2

CON EPISODIOS DE BRONC PEELER Y RED RYDER

La vida y la obra de un gran maestro del comic, contada de forma amena y documentada por otro gran artista western, JORDI BUXADE

Medidas: 21 × 27,5 cm.
Precio: **975 pts.**



152 páginas de fotos, anécdotas, ilustraciones, pinturas y comics del creador de RED RYDER, uno de los hombres que vivieron más intensamente los años gloriosos de la historieta americana, en un libro que cuenta también con un documentado apéndice de JAVIER COMA sobre el comic del oeste

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO